

Календарно-тематический план для 1а класса

№ ур о ка	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Элементы содержания образования	Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты	Контро ль	Средст ва обучен ия	Страни цы или парагра ф учебник а	Дата проведен ия	
									пла н	фак т
Раздел 1: «Музыка вокруг нас» - 16 часов 1 четверть										
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- «путешествие».	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Предметные: размышлять об истоках возникнове- ния музыкального искусства Метапредметные : воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Личностные: эмоциональ но откликаться	Работа на уроке	учебни к, CD	7-9	сен тяб рь	

					на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике					
2	«Хоровод муз»	1	Комбинированный урок. Урок-«экскурсия».	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки,	Предметные: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении Метапредметные : выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку Личностные: обогащение индивидуального музыкального опыта	Работа на уроке	учебник, CD	10-11	сентябрь	

				<p>молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 						
3	«Повсюду музыка слышна». Музыка, звучащая в православной церкви. «Поход» в церковь.	1	Урок - «игра». Интегрированный урок.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p>	<p>Предметные: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок Метапредметные : наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы Личностные: выразить собственные мысли, настроения</p>	Работа на уроке	учебник, CD	12-13	сентябрь	

				Рольевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах					
4	«Душа музыки – мелодия». «Музыка возвышенная, одухотворённая». «Творите добрые дела».	1	Урок обобщения и систематизации и знаний. Урок-«путешествие». Интегрированный урок.	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии,	Предметные: понимать термины: мелодия и аккомпанемент мелодия – главная мысль музыкального произведения, выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша Метапредметные : определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях Личностные: эмоционально откликнуться на	Работа на уроке	учебник	14-15	сентябрь	

				<p>узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», • «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	музыкальное произведение и выразить свое впечатление					
5	«Музыка осени».	1	Комбинированный урок	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника,</p>	<p>Предметные: различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано</p> <p>Метапредметные : выделять отдельные признаки предмета и объединять по</p>	Работа на уроке	учебник	16-17	октябрь	

				<p>музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>общему признаку Личностные: проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней, участвовать в коллективной творческой деятельности</p>					
6	«Сочини мелодию».	1	Урок закрепления нового материала.	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации</p>	<p>Предметные: отличать интонацию музыкальную и речевую, найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен Метапредметные: владеть навыками</p>	Работа на уроке	учебник, CD	18-19	октябрь	

				детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.	контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий Личностные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость					
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • Д.Кабалевский	Предметные: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении Метапредметные : участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий	Работа на уроке	учебник	20-21	октябрь	

				<p>«Песня о школе»</p> <ul style="list-style-type: none"> А. Островский «Азбука» 	<p>учебной задачи</p> <p>Личностные:</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>					
8	<p>«Музыкальная азбука».</p> <p>Повторительно-обобщающий урок по теме: "Душа музыка - мелодия".</p> <p>«Как мы умеем творить».</p>	1	<p>Урок-«игра».</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Урок-«соревнование».</p> <p>Интегрированный урок.</p>	<p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> В. Дроцевич «Семь 	<p>Предметные:</p> <p>исполнять ритм, изображать звуковысотность мелодии движением рук</p> <p>Метапредметные :</p> <p>продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач</p> <p>Личностные:</p> <p>проявлять личностное отношение при исполнении музыкальных</p>	Работа на уроке	учебник, CD	22-23	октябрь	

				<p>подружек»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нотный хоровод» <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Исполнение песен.</p>	<p>х произведений, эмоциональную отзывчивость</p>					
2 четверть										
9	Музыкальные инструменты.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>Предметные: находить сходства и различия в русских народных инструментах, знать названия русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания</p> <p>Метапредметные: : внимательно воспринимать информацию,</p>	Работа на уроке	учебник, CD	24-25		

					<p>позитивно оценивать свои музыкально – творческие возможности</p> <p>Личностные:</p> <p>проявлять чувство доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости</p>					
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Комбинированный урок	<p>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.</p> <p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</p> <p>На примере музыки</p>	<p>Предметные:</p> <p>находить сходства и различия в русских народных инструментах, знать названия русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания</p> <p>Метапредметные:</p>	Работа на уроке	учебник	26-27	ноябрь	

				<p>Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский- Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>внимательно воспринимать информацию, позитивно оценивать свои музыкально – творческие возможности Личностные: проявлять чувство доброжелательно сти и эмоционально – нравственно й отзывчивости</p>					
11	Музыкальные инструменты.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 	<p>Предметные: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, Метапредметные : сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные</p>	Работа на уроке	учебни к, CD	28-29	ноя брь	

				<ul style="list-style-type: none"> Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	возможности музыкальных инструментов Личностные: имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах					
12	«Звучащие картины».	1	Комбинированный урок.	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких -</p>	<p>Предметные: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты</p> <p>Метапредметные: сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и</p>	Работа на уроке	учебник, CD	30-31	ноябрь	

				профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	интонационное звучание, сходства и различия Личностные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность					
13	«Разыграй песню».	1	Театрализованный урок.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Предметные: выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста Метапредметные: планировать свою деятельность, определять наиболее эффективные способы достижения	Работа на уроке	учебник	32-33	декабрь	

					результата в исполнительской и творческой деятельности Личностные: оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность					
14	«Пришло Рождество, начинается торжество». «Родной обычай старины».	1	Комбинированный урок.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного	Предметные: приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание Метапредметные: передавать	Работа на уроке	учебник	34-35-36-37	декабрь	

				<p>праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов «Зимняя сказка» 	<p>настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки</p> <p>Личностные: оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>					
15	«Добрый праздник среди зимы».	1	Театрализованный урок.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы –</p>	<p>Предметные: иметь представление о музыкальном жанре – балете, узнавать освоенные музыкальные</p>	Работа на уроке	учебник, CD	38-39	декабрь	

				<p>Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p> <p>Разучивание новогодних и рождественских песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	<p>произведения, давать определения общего характера музыки</p> <p>Метапредметные :</p> <p>понимать степень понимания роли музыки в жизни человека</p> <p>Личностные: накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса</p>					
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: "Родной обычай старины".	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Закрепление знаний о сказке Т.Гофмана и музыке балета П.И.Чайковского</p>	<p>Предметные: иметь представление о музыкальном жанре – балете, узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего</p>	Работа на уроке	учебник, CD	38-39	декабрь	

				<p>«Щелкунчик». Исполнение новогодних и рождественских песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	<p>характера музыки Метапредметные : понимать степень понимания роли музыки в жизни человека Личностные: накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса</p>						
<p>Раздел 2: «Музыка и ты» - 17 часов 3 четверть</p>											
17	«Край, в котором ты живешь».	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее</p>	<p>Предметные: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов Метапредметные : размышлять о</p>	Работа на уроке	учебник	42-43	январь		

			<p>природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления,</p>	<p>музыке, высказываться о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений Личностные: проявлять творчество при воплощении музыкальных образов</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				<p>запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 						
18	«Художник, поэт, композитор».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления,</p>	<p>Предметные: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов Метапредметные: расширять словарный запас, передавать настроение</p>	Работа на уроке	учебник	44-45	январь	

				<p>запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки</p> <p>Личностные: проявлять творчество при воплощении музыкальных образов</p>					
19	«Музыка утра». Утренние песнопения в православной церкви.	1	Комбинированный. Интегрированный урок.	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни</p>	<p>Предметные: выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа,</p>	Работа на уроке	учебник	46-47	январь	

				<p>природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 	<p>тембровых красок инструментов Метапредметные : сравнивать, анализировать в процессе интонационно – образного анализа музыкальных сочинений Личностные: проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p>					
20	«Музыка вечера».	1	Комбинированный урок.	Музыкальная интонация как основа музыкального	Предметные: по звучавшему	Работа на	учебник	48-49	феврал	

	«Вечерние песнопения в православной церкви».		Интегрированный урок.	<p>искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» 	фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения Метапредметные : сравнить, анализировать в процессе интонационно – образного анализа музыкальных сочинений Личностные: относиться к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы	уроке				ь	
21	«Музы не	1	Комбинирован	Обобщенное	Предметные:	Работа	учебни	50-51	фев		

	молчали». Хвалебная песнь в православной музыке.		ный урок. Интегрированный урок.	представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные Метапредметные : сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки Личностные: выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах	на уроке	к, CD		рал ь	
22	«Музыкальные портреты».	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и	Предметные: выделять характерные интонационные музыкальные	Работа на уроке	учебник, CD	52-53	феврал ь	

				<p>различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные Метапредметные : сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки Личностные: выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах</p>					
23	«Разыграй сказку». «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Комбинированный урок.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-</p>	<p>Предметные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе</p>	Работа на уроке	учебник, CD	56-57	март	

				<p>Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	<p>прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</p> <p>Метапредметные:</p> <p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p> <p>Личностные: передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</p>					
24	«Мамин праздник».	1	Комбинированный урок.	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p> <p>Урок посвящен самому</p>	<p>Предметные: передавать эмоционально во время хорового</p>	Работа на уроке	учебник, CD	60-61	март	

				<p>дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 	<p>исполнения разные по характеру песни, импровизировать</p> <p>Метапредметные :</p> <p>продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач</p> <p>Личностные: передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</p>					
25	Музыкальные инструменты. «У каждого свой	1	Урок изучения и закрепления новых знаний. Интегрированн	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их	Предметные: вслушиваться в звучащую музыку и	Работа на уроке	учебник, CD	54-55 58-59	март	

	<p>музыкальный инструмент». «Голос – основной инструмент церковной православной песни».</p>		<p>ый урок.</p>	<p>выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский «Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<p>определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p>Метапредметные :</p> <p>сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов</p> <p>Личностные: участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>					
--	---	--	-----------------	--	--	--	--	--	--	--

26	Повторительно-обобщающий урок по теме: "Музыкальные портреты".	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение знаний, музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	<p>Предметные: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p>Метапредметные: сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов</p> <p>Личностные: участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах, имитационными движениями</p>	Работа на уроке	учебник, CD		март
----	--	---	---	--	---	-----------------	-------------	--	------

					изображать игру на музыкальных инструментах					
4 четверть										
27	Музыкальные инструменты.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесн. Сопоставление звучания произведений,	Предметные: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию Метапредметные : сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов Личностные: имитационными движениями изобразить игру на музыкальных инструментах	Работа на уроке	учебни к, CD	62-63	апр ель	

				<p>исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя- музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради - «Менуэт» - лютня 						
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной,</p>	<p>Предметные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Метапредметные: обобщать характеристику музыкальных произведений воспринимать художественные образы классической музыки, расширять</p>	Работа на уроке	учебник, CD	64-65 66-67	апрель	

				<p>лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?</p> <p>Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>словарный запас Личностные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>					
29	«Музыка в цирке».	1	Комбинированный урок.	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять</p>	<p>Предметные: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении</p> <p>Метапредметные: размышлять о возможностях музыки</p>	Работа на уроке	учебник	68-69	апрель	

				<p>сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	<p>в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия</p> <p>Личностные:</p> <p>через различные виды деятельности систематизировать словарный запас детей</p>					
30	«Дом, который звучит».	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в</p>	<p>Предметные:</p> <p>вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>эмоционально откликаться на</p>	Работа на уроке	учебник, CD	70-71	апрель	

				<p>музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 	<p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p>Личностные: расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума</p>					
31	«Опера-сказка».	1	Урок закрепления знаний.	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер</p>	<p>Предметные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)</p> <p>Метапредметные</p>	Работа на уроке	учебник	72-73	май	

				<p>имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха» 	<p>: сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки</p> <p>Личностные: участвовать в коллективно й, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию</p>					
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	Комбинированный урок.	<p>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как</p>	<p>Предметные: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения</p> <p>Метапредметные : сравнивать речевые и музыкальные интонации</p> <p>Личностные: представлять</p>	Работа на уроке	учебник	74-75	май	

				<p>возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов.</p> <p>Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» 	<p>широкой публике</p> <p>результаты собственной музыкально-творческой деятельности</p>					
33	Итоговое повторение.	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-«концерт». Урок применения знаний и умений.	<p>Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления</p>	<p>Предметные: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов,</p>	Работа на уроке	учебник, CD	76-77	май	

			<p>музыкальных интересов и потребностей учащихся, возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Метапредметные : продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью Личностные: приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--