

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1 «А», «Б», «В» классов ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга по предмету «Музыка» в 2018-2019 учебном году.

1.1.Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Цель: создание условий для социализации личности; содействие воспитанию гражданственности, ориентации обучающихся на гуманистические и демократические ценности; формирование научных представлений, которые составляют первоначальные основы нравственной, правовой, экономической, политической и экологической культуры; развитие умений ориентироваться в потоке информации и типичных жизненных ситуациях.

Задачи:

- развитие личности, её познавательных интересов, критического мышления,
- развитие способностей к самоопределению и самореализации,
- освоение необходимых для социальной адаптации знаний об обществе, государстве,
- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности,
- формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений.

1.2.Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- 1) Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- 5) Программа развития ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на период 2016-2020 годы

- б) Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга (в соответствии с требованиями ФГОС) (новая редакция) на 2018-2019 учебный год
- 7) Учебный план ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

1.3.Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования (новая редакция) ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга (в соответствии с требованиями ФГОС) и на основе программы курса музыки для 1-4 классов (авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина), которая полностью соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, Фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по музыке. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий. Составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.

Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 1–4 классов рассчитана на 135 учебных часов. В ней дается примерное распределение учебных часов на изучение разделов по предмету «Музыка». По авторской программе в I классе – 33 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены **основные содержательные линии**, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как **основополагающие сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в школе.

При сохранении общего ориентира — направленности на формирование **духовности** растущего человека сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая.

Возможна замена музыкального материала. Главное, чтобы каждое произведение, звучащее в классе, отвечало следующим **требованиям: художественность и увлекательность** для детей, педагогическая целесообразность и выполнение определенной воспитательной роли.

Занятия в **1 классе** носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

1.4.Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Содержание авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 1- 4 классов направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает темы, разделы, согласованные с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по музыке и примерной программой начального

общего образования по музыке и подразумевает **«творческий подход учителя музыки к данной программе как залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».**

Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной ставит основную цель **массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

1.5.Определение места и роли учебного предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами:

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

1.6.Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование.

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки («...Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности...» - «Программы для общеобразовательных учреждений»: Музыка: 1-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2015 год), то, в связи с тем, что в ГБОУ школе № 345

Невского района Санкт-Петербурга большое внимание уделяется **духовно-нравственному воспитанию** учащихся и введён к изучению предмет **«Духовно- нравственная культура России»**, в рабочую программу частично внесена корректировка, отражающая углубление изучения тем, разделов, связанных с этой направленностью (7 тем).

В соответствии с Учебным планом ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год обучение в I-м классе осуществляется с соблюдением дополнительных требований. Использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии осуществляется следующим образом. В сентябре-октябре четвертый урок и один раз в неделю пятый урок проводится в нетрадиционной форме: целевые прогулки, экскурсии, уроки-театрализации, уроки-игры. Содержание нетрадиционных уроков направлено на развитие и совершенствование движения обучающихся. Уроки в нетрадиционной форме - 4-5 уроков-театрализаций по музыке.

1.7.Используемый учебник:

Музыка. Учебник 1 класс ФГОС. Автор: Критская Е.Д.
Издательство: М, Просвещение, 2017, с. 80

Данный учебник входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.

1.8.Тематический план

Тематическое планирование представлено на основе с учебника для общеобразовательных учреждений: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.// Учебник 1 класс. М: Просвещение, 2017, с. 80

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе на:			
			Повторительные-обобщающие уроки	пластическое интонирование	свободное дирижирование	разыгрывание и инсценирование стихов и музыки
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел 1: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16		2	2	1
1	«И Муза вечная со мной!»	1				
2	«Хоровод муз»	1				
3	«Повсюду музыка слышна». Музыка, звучащая в православной церкви. «Поход» в	1				

	церковь.					
4	« Душа музыки – мелодия ». « Музыка возвышенная, одухотворённая ». « Творите добрые дела ».	1				
5	«Музыка осени».	1				
6	«Сочини мелодию».	1				
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1				
8	«Музыкальная азбука». Повторительно-обобщающий урок по теме: "Душа музыка - мелодия". « Как мы умеем творить ».	1	1			
9	Музыкальные инструменты.	1				
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1				
11	Музыкальные инструменты.	1				
12	«Звучащие картины».	1				
13	«Разыграй песню».	1				

14	«Пришло Рождество, начинается торжество». «Родной обычай старины».	1				
15	«Добрый праздник среди зимы».	1				
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: "Родной обычай старины".	1	1			
	Раздел 2: «Музыка и ты»	17				
17	«Край, в котором ты живешь».	1				
18	«Художник, поэт, композитор».	1				
19	«Музыка утра». Утренние песнопения в православной церкви.	1				
20	«Музыка вечера». «Вечерние песнопения в православной церкви».	1				
21	«Музы не молчали». Торжественные православные песнопения.	1				
22	«Музыкальные портреты».	1				
23	«Разыграй	1				

	сказку». «Баба Яга» - русская народная сказка.					
24	«Мамин праздник».	1				
25	Повторительно-обобщающий урок по теме: "Музыкальные портреты".	1	1			
26	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент». «Голос – основной инструмент церковной православной песни».	1				
27	Музыкальные инструменты.					
28	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). «Звучащие картины».					
29	«Музыка в цирке».					
30	«Дом, который звучит».					
31	«Опера-сказка».					
32	«Ничего на свете лучше нету».					
33	Итоговое		1			

	повторение.					
	Итого	33	4	2	2	1

1.9.Характеристика 1а класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности.

К урокам музыки дети относятся с повышенным интересом, многие творчески активны, проявляют вокальные и музыкальные способности. Обучение будет направлено на развитие интереса к предмету, на приобретение элементарных знаний, умений и навыков, творческих способностей и воспитания нравственных качеств личности.

Характеристика 1б класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности.

К урокам музыки дети относятся с повышенным интересом, многие творчески активны, проявляют вокальные и музыкальные способности. Обучение будет направлено на развитие интереса к предмету, на приобретение элементарных знаний, умений и навыков, творческих способностей и воспитания нравственных качеств личности.

Характеристика 1в класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности.

К урокам музыки дети относятся с повышенным интересом, многие творчески активны, проявляют вокальные и музыкальные способности. Обучение будет направлено на развитие интереса к предмету, на приобретение элементарных знаний, умений и навыков, творческих способностей и воспитания нравственных качеств личности.

1.10.Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков, а также о возможной внеурочной деятельности по предмету:

Используются следующие педагогические технологии обучения:

Название	Цель	Сущность	Механизм
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Развивающее	Развитие	Ориентация учебного процесса	Вовлечение обучаемых

обучение	личности и ее способностей	на потенциальные возможности человека и их реализацию	в различные виды деятельности
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (стандарт)	Методы индивидуального обучения
Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность

Формы урока:

- 1) урок закрепления изученного;
- 2) комбинированный урок;
- 3) урок обобщения и систематизации знаний;
- 4) урок проверки и коррекции знаний и умений;
- 5) урок-«соревнование»
- 6) урок-«экскурсия» («путешествие»);
- 7) интегрированный урок;
- 8) урок – «игра».
- 9) урок-«концерт»
- 10) театрализованный урок

1.11. Контроль:

- Работа на уроке

2. Содержание рабочей программы

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика

расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполнитель-

слушатель.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал.

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гуслиар Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
«Творите добрые дела». Владимир Беляев.
Молитвы утренние и вечерние (духовные песнопения Валаамского монастыря)

Раздел 2. «Музыка и ты – 17ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника. Композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа

концерта для родителей.

Музыкальный материал.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

"Предначинательный псалом" (праздничное православное песнопение)

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4. Литература и средства обучения

Список научно-методической литературы для учителя (основная и дополнительная), список литературы для обучающихся (основная и дополнительная), материалы на электронных носителях и интернет – ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационно-техническая оснащённость кабинета.

4.1. Литература для учителя (основная и дополнительная)

Основная:

1. Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» // Учебник 1 класс. М: Просвещение, 2017, 80 с.
2. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях»
Авторы: Юлий Алиев, Людмила Безбородова- серия: Высшее образование
Изд.: «Академия» (2014 г.),
416 стр.
3. Голешевич Б.О. Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий
Метод. рекомендации. — Могилев: изд-во МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. — 29 с.
4. Григорьев, Д.В. Художественное творчество. Социальное творчество: программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев., Б.В. Куприянов.- М.: Просвещение, 2014.- 79 с.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014 - 223 с. - (Стандарты второго поколения)
6. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение,

2015. -23 с.

7.Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. - М.: Просвещение, 2014.- 96 с. - (Работаем по новым стандартам)

8.Модели образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. -М.: Просвещение, 2016. -109 с.

9.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа /сост. Е.С.Савинов. - М.: Просвещение, 2016. - 342 с. - (Стандарты второго поколения)

10.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под. ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2015. - 111с.

11.Программы внеурочной деятельности. Познавательная активность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. - 96 с. - (Работаем по новым стандартам)

12.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. -М.Просвещение, 2015.

13.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2016.-159 с. - (Стандарты второго поколения)

14. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. - 4-е изд., доработ. -М. Просвещение, 2014 - 69 с. - (Стандарты второго поколения)

15.Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2015. - 56 с. - (Работаем по новым стандартам)

Дополнительная :

1. Абдуллин Э.Б. (ред.). Методологическая культура педагога-музыканта М.: Академия, 2015. — 272 с.

2.Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? Автор: Кабалевский Д. Б. Издательство: М.: Просвещение (2016 г.), 224 стр.

3. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2015 г.

4. М. Давыдова «Уроки музыки 1 -4 классы» М., «Вако» 2014 г.

5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2016 г.

6. Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2015 г.

7. Т. Курушина «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2015 г.

8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус» 2016 г.

9. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2014 г.

4.2.Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

Основная:

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»// Учебник 1 класс. М: Просвещение, 2017, 80 с.

Дополнительная:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2016, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2014, 384 с.
3. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2014, 144 с.

4.3.Материалы на электронных носителях и интернет–ресурсы:

(<http://www.altavista.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября", <http://www.catalog.alledu.ru/> - «Все образование Интернета».

Интернет-источники

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ
2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию
4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»
5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал
6. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

4.4.Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам, <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".

<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".

<http://www.piter.com> - Издательство "Питер".

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.

<http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей.

<http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main> - Музыка для детей.

<http://www.musicandi.ru/-Му3биКа> и я, уроки музыки в школе. <http://orpheusmusic.ru/> -

Культурно-образовательный портал, <http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.gnpbu.iip.net> - Библиотека им. Ушинского. <http://www.rsl.ru/home.htm> -

Российская государственная библиотека, www.mega.km.ru/ - Мегаэнциклопедия компании

«Кирилл и Мефодий». <http://www.newseducation.ru/>- Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ.
www.ug.ru- Учительская газета.
www.1september.ru -Издательский дом «Первое сентября».
www.edu.ru -Федеральный портал «Российское образование».
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».
www.college.ru -«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников.
<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».
www.museum.ru - Портал «Музеи России».
www.hermitage.ru -государственный Эрмитаж.

(Использованы материалы из инструктивно-методического письма старшего преподавателя кафедры художественно-эстетического образования ОГАОУ ДПО Бел ИРО И. А.Масленниковой.)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2015г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2015.

4.5. Информационно-техническая оснащенность кабинета:

- печатные пособия;
- технические средства обучения (компьютер, проектор, экран);
- цифровые и электронные образовательные ресурсы;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- музыкальные инструменты (бубны, маракасы, металлофоны, барабаны, погремушки)