

Календарно-тематический план Забв класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты	Контроль	Средства обучения	Страницы учебника	Дата проведения	
									план	факт
1 четверть										
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(11ч)										
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	1	ОНЗ	Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой). <i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр	Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов.	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Сближенные и контрастные цвета». Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.	10-14	Сентябрь	

				<p>натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.</p>						
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова. <i>Основные содержательные линии.</i></p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий <i>художественные лаки,</i></p>	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Так рождается жостовский букет». Материалы:	15-19 20-22	Сентябрь	

			<p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса</p>	<p><i>замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</i></p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать этапы послойного жостовского письма.</p> <p>Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи).</p> <p>Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного</p>		кисти, гуашь, бумага.			
--	--	--	--	---	--	-----------------------	--	--	--

				<p>(каймы и центральной части).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p>Страница для любознательных. Русские лаки: развитие традиций</p>	<p>образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией.</p> <p>Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>					
3	<p>О чём может рассказать русский расписной поднос.</p> <p>Русские лаки: традиции мастерства</p>	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры,</p>	Работа на уроке	Материалы: кисти, гуашь, бумага.	23-25	сентябрь	

				<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).</p>	<p>фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>					
4	Каждый художник урожай	1	ОНЗ	Восприятие натюрмортов выдающихся	Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних	Работа на уроке	Работа по художественно-	26-30	сентябрь	

	<p>своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём</p>		<p>оте чественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина. <i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём. Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p>	<p>плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик.</i> Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях</p>		<p>дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>живописцев.</p> <p>Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>					
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1	ОНЗ	<p>Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии).</p> <p>Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их</p>	Работа на уроке	Материалы: кисть, гуашь, бумага	31-33	октябрь	

				<p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.</p>	<p>цветовое решение.</p> <p>Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p>					
6	<p>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их Лоскутная мозаика: традиции</p>	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибяевой в лоскутной технике,</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте,</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы выполнения лоскутной</p>	34-36	октябрь	

	<p>мастерства</p>		<p>плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения.</p> <p>Орнамент, построенный</p>	<p>практическом назначении и украшении быта.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлогок тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.</p> <p>Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p>		<p>мозаики».</p>			
--	--------------------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--

				на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).						
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие.</p> <p>Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.</p> <p>Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников.</p> <p>Сравнивать произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства.</p> <p>Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод.</p> <p>Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с</p>	Работа на уроке	Материалы: кисти, акварель, бумага.	37-40	октябрь	

				<p>грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива).</p> <p>Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.</p>	<p>землѐй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</i>.</p> <p>Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родые просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.</p>					
8	<p>Родные края в росписи гжельской майолики.</p> <p>Русская майолика: традиции мастерства</p>	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Ознакомление с</p>	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице</p> <p>«Изображение растений в гжельской майолике».</p> <p>Материалы:</p>	41-44	октябрь	

			<p>произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразии форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.</p>	<p>переходами.</p> <p>Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличаются от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью.</p> <p>Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>майолика</i>.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Повторять за мастером кистью изображения различных растений.</p> <p>Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой</p>		<p>кисти, акварель, бумага.</p>			
--	--	--	---	---	--	---------------------------------	--	--	--

					палитры. Давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности					
2 четверть										
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной.</p> <p>Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.</i></p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p>Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p>	45-50	октябрь	

				<p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).</p>	<p>горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров древоделов изобразительными средствами. Давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p>					
10	<p>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства</p>	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в пластических искусствах</p>	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера». Материалы (по выбору): кисти, акварель, гуашь, бумага,</p>	51-54	ноябрь	

			<p>природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.</p> <p>Страница для любознательных. Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры</p>	<p>местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>пропорция</i>.</p> <p>Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета</p>		цветные карандаши, фломастеры.			
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

					для сбора информации. Упорядочивать и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы. Выполнять задания творческого и поискового характера					
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1	ОНЗ	<p>Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный</p>	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p>Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому» (алла-прима).</i></p> <p>Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p>Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому»</p>	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Рисуем снегирей и синиц». Материалы: кисти, акварель, бумага.	57-60	ноябрь	

				обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.	(по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.					
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10ч)										
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	1	ОН 3	Восприятие произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма,	Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора,	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Цвет предметов при искусственном освещении». Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.	66-69	ноябрь	

				<p>объём. Диалог об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России — самовар.</p>	<p>металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия <i>рефлексы</i>. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.</p>					
13	<p>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета . Разнообразные</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В.</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Рассматривать произведения на темы зимней природы</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная</p>	70-72	декабрь	

	<p>штрихи и линии</p>		<p>Прибыткова, Л. Киселёвой. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы. Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков.</p>	<p>художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при</p>					
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
14	<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений,</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха. Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента,</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Мозаичный орнамент из кусочков меха». Материалы: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения</p>	73-76	декабрь	

			<p>фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь</p>	<p>традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p>Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера.</p> <p>Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p>Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p>		из бисера.			
--	--	--	--	---	--	------------	--	--	--

				моря, животных и птиц тундры.						
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы новогодние фантазии: импровизация	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве.</p>	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p>Объяснять значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p>Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p>	Работа на уроке	Материалы: кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).	77-79	декабрь	

				<p>Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства.</p> <p>Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.</p>	<p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников.</p> <p>Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала.</p> <p>Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p>					
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников.</p> <p>Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>ряженье</i>.</p> <p>Сравнивать карнавальные маски.</p> <p>Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей традиционного</p>	Работа на уроке	Материалы: акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.	80-83	декабрь	

			<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.</p>	<p>для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 четверть

17	<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и азнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства</p>	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов». Материалы: карандаш, фломастеры.</p>	84-89	январь	
----	--	---	---------	---	---	-----------------	---	-------	--------	--

				<p>с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.</p> <p>Страница для любознательных. Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры.</p>	<p>угол.</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.</p> <p>Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p>Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>					
18	Жизнь костюма в театре.	1	ОН 3	Восприятие произведений известных	Рассматривать произведения известных русских художников, в	Работа на уроке	Материалы: кисть, гуашь	92-95	Январь	

	<p>Сценический костюм героя: традиции народного костюма</p>		<p>русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей</p>	<p>которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.</p> <p>Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p> <p>Определять героя для осуществления замысла.</p> <p>Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p>		<p>или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия.						
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмов из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p>Объяснять значения понятий <i>кремль, архитектура, зодчество.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной</p>	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».	96-102	Январь	

			<p>с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).</p> <p>Страница для любознательных.</p> <p>Русское каменное зодчество: старинные города крепости — историко-культурные памятники архитектуры.</p>	<p>архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее вы дающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p>Работать с информацией об</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России					
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	1	ОН 3	Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-	Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство.</i>	Работа на уроке	Материалы: графические или живописные (по выбору).	105-107	Февраль	ь

				<p>прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX - начала XX в.</p>	<p>Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p>					
21	<p>Защитники земли Русской. Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скала, О. Савостюка и Б. Успенского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли</p>	Работа на уроке	Материалы (по выбору): акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.	108-112	Февраль	ь

			<p>красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.</p>	<p>Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				искусства.					
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5ч)									
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Женские образы</p>	<p>Рассматривать женские портреты в живописи.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p>Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p>Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы,</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице</p> <p>«Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).</p>	118-121	Февраль

				в искусстве.	бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выражать в творческой работе своё отношение к портретируемому.					
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет	1	ОН 3	Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в	Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или	Работа на уроке	Материалы: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.	122-124	март	

				произведениях искусства.	текстильного коллажа. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.					
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	1	ОН 3	Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Резная богородская	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть , какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и чело века. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Деревянная игрушка из разных регионов России». Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.	125-128	март	

				<p>игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.</p>	<p>деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
25-26	<p>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет</p>	2	ОН 3	<p>Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение</p>	<p>Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).</p>	131-134	март март	

				<p>знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.</p>	<p>построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
4 четверть										
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)										
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	1	ОН 3	<p>Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова,</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее</p>	Работа на уроке	Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы морских	140-144	апрель	

			<p>Э. Калныньша, А. Алексеева. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Разнообразии сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.</p>	<p>понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий <i>марина, художник-маринист.</i> Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней</p>		<p>пейзажей». Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

					<p>навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
28	<p>Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Многообразие форм в природе как</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий <i>набойка, манера, набойщик.</i> Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.),</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p>	145-148	апрель	

				<p>основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.</p>	<p>цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p>Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p>Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских</p>	Работа на уроке	<p>Работа по художественно-дидактической таблице</p> <p>«Композиционные схемы узора на расписных шалях».</p>	149-152	апрель	

			<p>прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.</p> <p>Творческое задание с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.</p> <p>Страница для любознательных. Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям.</p>	<p>подносах, находить в них сходство и различия.</p> <p>Объяснять значение понятия <i>рапорт</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p>Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали.</p> <p>Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений</p>		<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.</p> <p>Подготовить презентацию найденных репродукций</p>					
30	<p>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные</p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.</p>	155-159	апрель	

				<p>средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Самый значимый праздник для всего русского народа — День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.</p>	<p>героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.</p> <p>Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p>Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
31	<p>Гербы городов Золотого кольца России.</p> <p>Символические изображения: состав герба</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие изображений гербов старинных русских городов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность</p>	<p>Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине,</p>	Работа на уроке	<p>Материалы:</p> <p>кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная,</p>	160-163	апрель	

			<p>искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины</p>	<p>средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p>Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p> <p>Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>		<p>клей.</p>			
--	--	--	---	---	--	--------------	--	--	--

				— Москвы.						
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени,</p>	<p>Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.</p> <p>Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней.</p> <p>Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p>Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени.</p>	Работа на уроке	Материалы: кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.	164-166	май	

				<p>варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.</p>	<p>Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей художественно-творческой деятельности</p>					
33	<p>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства</p>	1	ОН 3	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-</p>	<p>Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы жи вотных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.</p>	167-169	май	

			<p>прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.</p>	<p>традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирина, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Итоговое повторение.</p>	1	ОН 3	<p>Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p>	<p>Рассматривать творческие работы, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выполнять творческое задание по выбору: _ составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев</i>; _ составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов</i>; _ составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса</i>; _ составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с</p>	Работа на уроке	<p>Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников , выполненные в течение года.</p>	170-172	Май	
----	---	---	---------	---	---	-----------------	--	---------	-----	--

				<p>наброшенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров набойки;</i></p> <p>_ составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники.</i></p> <p>Выполнять творческую задачу.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы за год.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--