

Календарно-тематический план для 4абв класса

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Элементы содержания образования	Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты	Контр оль	Средст ва обучен ия	Страни цы или парагр аф учебни ка	Дата проведен ия	
									пла н	фа кт
1 четверть										
«Россия-Родина моя» - 4ч.										
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных	Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Метапредметные: Наличие широкой мотивационной	работа на уроке	учебник, CD	8-13	сен тяб рь	

				<p>композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня • «Песня о России» В.Локтев • «Вокализ» С.Рахманинов. 	<p>основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Личностные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p>					
2	«Как сложили песню». «Звучащие» картины.	1	Комбинированный урок.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной	Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное	работа на уроке	учебник, CD	14-19	сентябрь	

				<p>речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» 	<p>эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p> <p>Личностные:</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>					
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Знаменный распев православной музыки.	1	Комбинированный урок.	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» • «Солдатушки, бравы 	<p>Предметные:</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения.</p>	работа на уроке	учебник, CD	14-19	сентябрь	

				<p>ребятушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Милый мой хоровод» • «А мы просо сеяли» 	<p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p>					
4	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1	Урок закрепления изученного.	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кантата С.Прокофьева 	<p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих</p>	работа на уроке	учебник	20-23	сентябрь	

				<p>«Александр Невский» ф-ты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка 	музыкально-творческих способностей.					
День, полный событий. – 5 ч.										
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Музыка, звучащая в православной церкви.	1	Комбинированный урок. Урок-«путешествие».	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; 	<p>Предметные: Научиться воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.</p> <p>Метапредметные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения. Развитие навыков постановки</p>	работа на уроке	учебник, CD	42-47	октябрь	

				<ul style="list-style-type: none"> • «Осень» Г.Свиридов. 	проблемных вопросов. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству.					
6	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	Урок изучения нового материала. Интегрированный урок.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной</p>	работа на уроке	учебник	42-47	октябрь	

				<ul style="list-style-type: none"> • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. 	основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.					
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». «Три чуда». Творческая работа.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театрализованный урок. Урок-«зачёт»	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков 	<p>Предметные: Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>	работа на уроке	учебник	48-51	октябрь	

8	«Ярмарочное гулянье». Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». Повторительно-обобщающий урок по теме: "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-«экскурсия». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. • «Девицы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девицы, 	Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности. Метапредметные: Осуществление элементов	работа на уроке	учебник	52-53	октябрь
---	--	---	---	---	---	-----------------	---------	-------	---------

			<p>красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном 	<p>синтеза как составление целого.</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				пени., передача музыкальных впечатлений учащихся.						
2 четверть «В музыкальном театре» - 4ч.										
9 - 10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинирован ный урок.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: <ul style="list-style-type: none"> • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	Предметные: Продемонстриро вать личносно- окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности. Метапредметн ые: Умение проводить простые анalogии и сравнения между музыкальными произведениями. Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности	работа на уроке	учебни к, CD		ноя брь	

			<p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сцена из 4 действия 	<p>включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

11	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Песня Марфы («Исходила младешенька»); 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Наличие стремления</p>	работа на уроке	учебник	94-97 98-99	ноябрь
----	------------------------------------	---	---	--	---	-----------------	---------	----------------	--------

					<p>находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12	Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Комбинированный урок. Театрализованный урок.	<p>Народная профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с саблями». • Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Наличие стремления</p>	работа на уроке	учебник	100-101	ноябрь
----	---	---	--	---	---	-----------------	---------	---------	--------

					находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.					
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.										
13	«Композитор – имя ему народ». Музыкальные инструменты России.	1	Комбинированный урок.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки,	Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных	работа на уроке	учебник, CD	60-63	ноябрь	

			<p>созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ой ты, речка, реченька; Бульба, 	<p>инструментах, составах оркестров. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>белорусские народные песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная песня. • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. <p>(на выбор учителя)</p>	<p>музыкально-творческих способностей. Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>					
14	Оркестр русских народных инструментов.	1	Комбинированный урок.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама</p>	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>64-67</p>	<p>декабрь</p>	

				<p>музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>сочинения, называть их авторов.</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</p>					
15	«Музыкант-чародей».	1	Урок контроля,	Музыкальный фольклор народов России и мира,	Предметные: Продемонстриро	работа на	учебник, CD		декабрь	

	Белорусская народная сказка. Творческая работа.		оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-«зачёт»	народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	вать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого. Участие в музыкальной жизни класса. Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	уроке			ь	
16	Повторительно-обобщающий урок по теме:	1	Урок контроля, оценки и	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные	Предметные: Продемонстрировать знания о	работа на уроке	учебник, CD		декабрь	

	"Композитор - имя ему народ".		коррекции знаний учащихся.	традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого. Участие в музыкальной жизни класса. Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.					
3 четверть										
«В концертном зале» - 6ч.										
17	«Гармонии таинственная	1	Урок изучения и закрепления	Музыкальные инструменты. Формы	Предметные: Продемонстриро	работа на	учебник, CD	90-91	январь	

	власть...» Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Вариации на тему рококо».		новых знаний.	<p>построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский 	<p>вать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>	уроке				
18	«Старый замок».	1	Урок обобщения и систематизации	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита.	Предметные: Продемонстрировать знания о	работа на уроке	учебник	90-91	январь	

			и знаний. Интегрированн ый урок.	<p>(«Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. 	<p>различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>музыкальными произведениями. Осуществление элементов синтеза как составление целого. Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>					
19	«Счастье в сирени живет...»	1	Комбинированный.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ	Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное	работа на уроке	учебник	46-47	январь	

				<p>творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. 	<p>эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p> <p>Личностные:</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p>					
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» «Танцы, танцы, танцы...»	1	Комбинированный урок.	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение</p>	работа на уроке	учебник, CD	48-49	февраль	

				<ul style="list-style-type: none"> • Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. • Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. 	<p>формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>					
21	«Патетическая» соната. «Годы странствий».	1	Комбинированный урок.	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Арагонская хота. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между</p>	работа на уроке	учебник, CD	50-51	февраль	

				М. Глинка.	музыкальными произведениями. Умение формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.					
22	«Царит гармония оркестра».	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. • Слушание фрагментов из	Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление	работа на уроке	учебник, CD	52-53	февраль	

				<p>музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</p>	<p>целого. Участие в музыкальной жизни класса. Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>						
«В музыкальном театре» - 2ч.											
23	«Театр музыкальной комедии».	1	Комбинированный урок. Урок-«путешествие».	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. • Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. • Острый ритм. Дж. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Охотно участвовать в коллективной</p>	работа на уроке	учебник	56-57	март		

				<p>Гершвин, слова А. Гершвина.</p> <p>творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса.</p> <p>Личностные:</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>						
24	Балет	1	Театрализована	Песенность,	Предметные:	работа	учебни	106-107	мар	

	«Петрушка».		<p>нный урок.</p>	<p>танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский 	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</p>	на уроке	к		т	
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.										

25	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Песнопения православной церкви в честь Святых земли Невской. Творческая работа.</p>	1	<p>Урок изучения и закрепления нового материала.</p> <p>Интегрированный урок. Урок-«зачёт»</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. • Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. • Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. • Не шум шумит, русская народная песня. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого. Участие в музыкальной жизни класса.</p> <p>Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как</p>	работа на уроке	учебник		мар т
----	---	---	--	--	---	-----------------	---------	--	----------

					собственных. так и окружающих людей.					
26	Кирилл и Мефодий. Повторительно-обобщающий урок по теме: "Родной обычай старины".	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. 	Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию. Участие в музыкальной	работа на уроке	учебник	30-31	март	

				Пипков, слова С. Михайловский.	жизни класса. Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.					
4 четверть										
27	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. <ul style="list-style-type: none"> • «Христос воскрес!» (тропарь) • Ангел вопияше. П. Молитва. 	Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности. Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между	работа на уроке	учебник	32-35	апрель	

				<p>Чесноков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	<p>музыкальными произведениями.</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>					
28	«Родной обычай старины». «Светлый праздник».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p>	работа на уроке	учебник, CD	36-39	апрель	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.										

29	Народные праздники. «Троица».	1	Комбинированный урок. Интегрированный урок.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Троицкие песни. 	<p>Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Метапредметные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>	работа на уроке	учебник, CD	68-71	апрель
----	-------------------------------	---	---	--	--	-----------------	-------------	-------	--------

					Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.					
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.										
30	«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. • Ф.Шопен. • Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. • Пастушка, французская народная песня • Резиновый ежик; Сказка по лесу 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	работа на уроке	учебник	114-117	апрель	

				<p>идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</p>	<p>Метапредметны е: Умение проводить простые анalogии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей. Наличие основы ориентации в</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.					
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты-гитара.	1	Урок закрепления изученного. Урок-«соревнование».	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. 	<p>Предметные: Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Метапредметные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p> <p>Личностные: Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p>	работа на уроке	учебник	122-123	май	

				<ul style="list-style-type: none"> • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. 						
32	«В каждой интонации спрятан человек».	1	Комбинированный урок. Урок-«игра».	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. 	<p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные: Умение проводить</p>	работа на уроке	учебник		май	

					<p>простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					собственных, так и окружающих людей.					
33	«Музыкальный сказочник». Творческая работа.	1	Комбинированный. Урок-«зачёт».	Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Сказочные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). • Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию. Участие в музыкальной жизни класса. Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	работа на уроке	учебник	124-125	май	
34	«Рассвет на Москве-реке». Итоговое повторение.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выразительность и образительность в музыке. Многозначность	Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное	работа на уроке	учебник, CD	126-127	май	

			<p>Урок применения знаний и умений.</p>	<p>музыкальной речи, выразительность и смысл. Живописные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. 	<p>эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Осуществление элементов синтеза как составление целого.</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса.</p> <p>Личностные:</p> <p>Позитивная</p>					
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

					<p>самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--