

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся 4 «А», «Б», «В» классов ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга по предмету «Музыка» в 2018-2019 учебном году.

1.1.Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Цель: создание условий для социализации личности; содействие воспитанию гражданственности, ориентации обучающихся на гуманистические и демократические ценности; формирование научных представлений, которые составляют первоначальные основы нравственной, правовой, экономической, политической и экологической культуры; развитие умений ориентироваться в потоке информации и типичных жизненных ситуациях.

Задачи:

- развитие личности, её познавательных интересов, критического мышления,
- развитие способностей к самоопределению и самореализации,
- освоение необходимых для социальной адаптации знаний об обществе, государстве,
- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности,
- формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений.

1.2.Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- 1) Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- 5) Программа развития ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на период 2016-2020 годы

- б) Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга (в соответствии с требованиями ФГОС) (новая редакция) на 2018-2019 учебный год
- 7) Учебный план ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

1.3.Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования (новая редакция) ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга (в соответствии с требованиями ФГОС) и на основе программы курса музыки для 1-4 классов (авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина), которая полностью соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, Фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по музыке. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий. Составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.

Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 1– 4 классов рассчитана на 135 учебных часов. В ней дается примерное распределение учебных часов на изучение разделов по предмету «Музыка». По авторской программе в IV классе – 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены **основные содержательные линии**, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как **основополагающие сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в школе.

При сохранении общего ориентира — направленности на формирование духовности растущего человека сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая.

Возможна замена музыкального материала. Главное, чтобы каждое произведение, звучащее в классе, отвечало следующим **требованиям: художественность** и увлекательность для детей, педагогическая целесообразность и выполнение определенной воспитательной роли.

1.4.Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Содержание авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 1- 4 классов направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает темы, разделы, согласованные с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по музыке и примерной программой начального

общего образования по музыке и подразумевает **«творческий подход учителя музыки к данной программе как залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».**

Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной ставит основную цель **массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

1.5.Определение места и роли учебного предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами:

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

1.6.Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование.

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки («...Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности...» - «Программы для общеобразовательных учреждений»: Музыка: 1-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2015 год), то, в связи с тем, что в ГБОУ школе № 345 Невского района Санкт-Петербурга большое внимание уделяется **духовно-нравственному**

воспитанию учащихся и введён к изучению предмет «**Духовно- нравственная культура России**», в рабочую программу частично внесена корректировка , отражающая углубление изучения тем, разделов, связанных с этой направленностью (4 темы).

1.7.Используемый учебник:

Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений ФГОС.

Автор: Критская Е.Д,

Издательство: «Просвещение»

Год издания: 2017 г.

Страниц: 127

Данный учебник входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.

1.8.Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе на:	
			повторительно-обобщающие уроки	творческие работы
	Раздел 1: «Россия- Родина моя»	4		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1		
2	«Как сложили песню». «Звучащие картины».	1		
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Знаменный распев православной музыки.	1		
4	«Я пойду по полю белому...». « На великий праздник собралась Русь! »	1		
	Раздел 2: «День, полный событий»	4		
5	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... » Музыка, звучащая в православной церкви.	1		
6	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1		
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». «Три чуда». Творческая работа.	1		1
8	«Ярмарочное гулянье». Святогорский монастырь.	1	1	

	«Приют, сиянием муз одетый...». Повторительно-обобщающий урок по теме: "Приют спокойствия, трудов и вдохновения...".			
	2 четверть Раздел 3: «В музыкальном театре»	4		
9-10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2		
11	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1		
12	Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1		
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
13	«Композитор – имя ему народ». Музыкальные инструменты России.	1		
14	Оркестр русских народных инструментов.	1		
15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Творческая работа.	1		1
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: "Композитор - имя ему народ".	1	1	

	3 четверть Раздел 5: «В концертном зале»	6		
17	«Гармонии таинственная власть...» Музыкальные инструменты: (скрипка, виолончель). «Вариации на тему рококо».	5		
18	«Старый замок».	1		
19	«Счастье в сирени живет...»	1		
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» «Танцы, танцы, танцы...»	1		
21	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1		
22	«Царит гармония оркестра».	1		
	Раздел 6: «В музыкальном театре»	2		
23	«Театр музыкальной комедии».	1		
24	Балет «Петрушка»	1		
	Раздел 7: «О России петь – что стремиться в храм»	4		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Песнопения православной церкви в честь Святых земли Невской. Творческая работа.	1		1
26	Кирилл и Мефодий. Повторительно-обобщающий урок по теме: "Родной обычай старины".	1	1	
27	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопиаше».	1		
28	«Родной обычай старины». «Светлый праздник».	1		
	Раздел 8: «Гори, гори ясно,			

	чтобы не погасло!» - 1ч.	1		
29	Народные праздники. «Троица».	1		
	Раздел 9: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
30	«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1		
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты- (гитара).	1		
32	«В каждой интонации спрятан человек».	1		
33	«Музыкальный сказочник». Творческая работа.	1		1
34	«Рассвет на Москве-реке». Итоговое повторение.	1	1	1
	Итого:	34	4	4

1.9.Характеристика 4а класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности. У большинства обучающихся сформирована стойкая учебная мотивация, выраженная высокой активностью на уроках.

Ученики данного класса дисциплинированы, организованы и старательны. Каждый ученик на уроке стремится проявить своё творчество, индивидуальность. Учащиеся умеют контролировать свои эмоции, переключаться с одного вида деятельности на другой, активно выполнять поисковые задачи учителя, способны думать, сопереживать, проявлять интерес к музыке различных жанров, в особенности к духовной песне. В дальнейшем планируется поддерживать интерес к предмету, к музыке (в том числе духовной), содействовать творческому началу, закреплять и развивать предметные знания, умения и навыки.

Характеристика 4б класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности. У большинства обучающихся сформирована стойкая учебная мотивация, выраженная высокой активностью на уроках.

Ученики данного класса дисциплинированы, организованы и старательны. Каждый ученик на уроке стремится проявить своё творчество, индивидуальность. Учащиеся умеют контролировать свои эмоции, переключаться с одного вида деятельности на другой, активно выполнять поисковые задачи учителя, эмоционально откликаться на творческие задания, способны думать, сопереживать, проявлять интерес к музыке различных жанров, в особенности к патриотической и духовной песне. В дальнейшем планируется поддерживать

интерес к предмету, к музыке (в том числе духовной), содействовать творческому началу, закреплять и развивать предметные знания, умения и навыки.

Характеристика 4в класса

Все обучающиеся класса активно участвуют в учебной деятельности. У большинства обучающихся сформирована стойкая учебная мотивация, выраженная высокой активностью на уроках.

Многие ученики данного класса обладают хорошими вокальными данными. Каждый ученик на уроке стремится проявить своё творчество, индивидуальность. Учащиеся умеют активно выполнять поисковые задачи учителя, эмоционально откликаться на творческие задания, пытаются грамотно отвечать на вопросы учителя. Однако не у всех детей этого класса устойчивое внимание и на организацию слушания музыки отводится чуть больше времени, чем в других третьих классах. В дальнейшем планируется продолжать работу по развития культуры слушания и исполнения, уделять особое внимание организации класса с целью создания настроения на глубокое изучение предмета, создавать творческую атмосферу в классе для развития музыкальных способностей.

1.10.Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков, а также о возможной внеурочной деятельности по предмету:

Используются следующие педагогические технологии обучения:

Название	Цель	Сущность	Механизм
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучаемых в различные виды деятельности
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (стандарт)	Методы индивидуального обучения

Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность
-------------------------	--	--	---

Формы урока:

- 1) урок закрепления изученного;
- 2) комбинированный урок;
- 3) урок обобщения и систематизации знаний;
- 4) урок проверки и коррекции знаний и умений;
- 5) урок-«соревнование»
- 6) урок-«экскурсия» («путешествие»);
- 7) интегрированный урок;
- 8) урок – «игра».
- 9) театрализованный урок
- 10) урок применения знаний и умений
- 11) урок-зачёт

1.11.Контроль:

- Работа на уроке
- Домашнее задание

2. Содержание рабочей программы

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии;

пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры:

П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.
Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение

песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание программного материала

IV класс (34 ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Музыкальный материал.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Автор текста (слов):

Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов

Музыкальный материал.

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Отче Александре. Слова и музыка: Евгений Багимов.

Духовное песнопение в честь Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского.

Раздел 3. День, полный событий. (6 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Музыкальный материал.

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Зимнее утро» Г. Свиридова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева

Музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный материал.

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и

их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Музыкальный материал.

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдии № 7 и № 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Этюд № 12 («Революционный»)** для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мороз.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках

исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4. Литература и средства обучения

Список научно- методической литературы для учителя (основная и дополнительная), список литературы для обучающихся (основная и дополнительная), материалы на электронных носителях и интернет – ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационно-техническая оснащенность кабинета.

4.1. Литература для учителя (основная и дополнительная)

Основная:

1. Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.// Учебник 4 класс. М: Просвещение, 2017,с.127
- 2.«Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» Авторы: Юлий Алиев, Людмила Безбородова- серия: Высшее образование Изд.: «Академия» (2014 г.), 416 стр.
3. Голешевич Б.О. Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий
Метод. рекомендации. — Могилев: изд-во МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. — 29 с.
- 4.Григорьев, Д.В. Художественное творчество. Социальное творчество: программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев., Б.В. Куприянов.- М.: Просвещение, 2014.- 79 с.
- 5.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014 - 223 с. - (Стандарты второго поколения)
- 6.Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2015. -23 с.
- 7.Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. - М.: Просвещение, 2014.- 96 с. - (Работаем по новым стандартам)
- 8.Модели образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. -М.: Просвещение, 2016. -109 с.
- 9.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа /сост. Е.С.Савинов. - М.: Просвещение, 2016. - 342 с. - (Стандарты второго поколения)
- 10.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под. ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2015. - 111с.
- 11.Программы внеурочной деятельности. Познавательная активность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. - 96 с. - (Работаем по новым стандартам)
- 12.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. -М.Просвещение, 2015.
- 13.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2016.-159 с. - (Стандарты второго поколения)
14. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. - 4-е изд., доработ. -М. Просвещение, 2014 - 69 с. - (Стандарты второго поколения)
- 15.Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2015. - 56 с. - (Работаем по новым стандартам)

Дополнительная :

1. Абдуллин Э.Б. (ред.). Методологическая культура педагога-музыканта М.: Академия, 2015. — 272 с.
- 2.Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? Автор: Кабалевский Д. Б. Издательство: М.: Просвещение (2016 г.), 224 стр.
3. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2015 г.

4. М. Давыдова «Уроки музыки 1 – 4 классы» М., «Вако» 2014 г.
5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2016 г.
6. Е. Арсенина «Музыка 1 – 4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2015 г.
7. Т. Курушина «Музыка 1 – 6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2015 г.
8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус» 2016 г.
9. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2014 г.

4.2. Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

Основная:

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» // Учебник 4 класс. М.: Просвещение, 2017, 127 с.

Дополнительная:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2016, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2014, 384 с.
3. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2014, 144 с.

4.3. Материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы:

(<http://www.altavista.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября", <http://www.catalog.alledu.ru/> - «Все образование Интернета».

Интернет-источники

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ
2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию
4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»
5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал
6. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

4.4. Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - _____ Дистанционные консультации _____ по
 общеобразовательным предметам, <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.
<http://umka.noonet.ru/met raz.php> - Методическая копилка.
<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".
<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".
<http://www.piter.com> - Издательство "Питер".
<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.
<http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал.
<http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.
<http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей.
<http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов.
<http://music.mp.minsk.edu.by/main.-> Музыка для детей.
<http://www.musicandi.ru/-Му3биКа> и я, уроки музыки в школе. <http://orpheusmusic.ru/>-
 Культурно-образовательный портал, <http://www.library.ru/>- Информационно-справочный
 портал. <http://www.gnpbu.iip.net-> Библиотека им. Ушинского. <http://www.rsl.ru/home.htm->
 Российская государственная библиотека, www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании
 «Кирилл и Мефодий». <http://www.newsducation.ru/>- Информационно-просветительское
 издание Министерства образования РФ.
www.ug.ru- Учительская газета.
www.1septemter.ru - Издательский дом «Первое сентября».
www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование».
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».
www.college.ru - «Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников.
<http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU».
www.museum.ru - Портал «Музеи России».
www.hermitage.ru - государственный Эрмитаж.

(Использованы материалы из инструктивно-методического письма старшего преподавателя кафедры художественно-эстетического образования ОГАОУ ДПО Бел ИРО И. А. Масленниковой.)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2015г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2015.

4.5. Информационно-техническая оснащенность кабинета:

- печатные пособия;
- технические средства обучения (компьютер, проектор, экран);
- цифровые и электронные образовательные ресурсы;
- фортепиано;
- музыкальный центр;

- музыкальные инструменты (бубны, маракасы, металлофоны, барабаны, погремушки)