

Календарно-тематический план для 5абв класса

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания образования | Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты | Контроль | Средства обучения | Страницы или параграф учебника | Дата проведения | |
|---|----------------------------------|--------------|-------------------|--|--|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------|------|
| | | | | | | | | | план | факт |
| 1 четверть | | | | | | | | | | |
| Раздел 1: “Музыка и литература” (17 ч) | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 | Урок-«дискуссия». | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. • М.Глинка, сл. | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Метапредметные: Наличие широкой мотивационной основы учебной | работа на уроке | учебник, CD | 6-9 | сентябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|--|------------------------|--------------------|--------------|-----------------|--|
| | | | | <p>Н.Кукольника «Жаворонок»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» | <p>деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> <p>Личностные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> | | | | | |
| 2 | <p>Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей». «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» «Звучащие» картины.</p> | 2 | <p>Комбинированный урок</p> | <p>Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень. Ц. Кюи, | <p>Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | <p>10-15</p> | <p>сентябрь</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---|--|-----------------|-------------|--|----------|--|
| | | | <p>слова А. Плещеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»; | деятельности | | | | | |
| 3 | | Комбинированный урок | <p>Музыкальный фольклор народов России. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», | <p>Предметные: Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> | работа на уроке | учебник, CD | | сентябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----------------|-------------|-------|----------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое»; | | | | | | |
| 4 | Вокальная музыка. «Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно...» Духовная музыка. | 1 | Комбинированный урок | <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> | работа на уроке | учебник, CD | 16-17 | сентябрь | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Интегрированный | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа | <p>Предметные: Научится воспринимать музыку и размышлять о</p> | работа на уроке | учебник, CD | 18-19 | октябрь | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--|----------|--|---|--|--|--|--|
| | гремит Кикимора...» | | ый урок. | <p>самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И.Стравинский).</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. | <p>ней. Развитие навыков кантиленного пения.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.</p> <p>Развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству.</p> | | | | |
|--|---------------------|--|----------|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная» А. Лядов. | | | | | | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | <p>Предметные: Формирование у учащихся теоретического знания о необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике;</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности</p> | работа на уроке | учебник, CD | 18-19 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|---|---|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | | | | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою». Песнопения православной церкви. Творческая работа. | 1 | Комбинированный урок. Урок-«зачёт» | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | работа на уроке | учебник, CD | 22-27 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.• Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----------------|-------------|-------|---------|
| 8 | «Вторая жизнь» песни. «Живительный родник творчества». Повторительно-обобщающий урок по теме: "Жанры инструментальной и вокальной музыки". | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок обобщения и систематизации знаний . | <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» . Н. Римский-Корсаков. | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого Умение формулировать собственное мнение и позицию Наличие стремления</p> | работа на уроке | учебник, CD | 28-29 | октябрь |
|---|--|---|---|---|---|-----------------|-------------|-------|---------|

| 2 четверть | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|---|-----------------|-------------|-------|--------|
| 9-10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?». | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние | работа на уроке | учебник, CD | 30-35 | ноябрь |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----------------|-------------|-------|--------|--|
| | | | | | МОТИВЫ | | | | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» «Был он весь окутан тайной — черный гость...» | 2 | Комбинированный урок Интегрированный урок. | Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Наличие | работа на уроке | учебник, CD | 33-39 | ноябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------|---|---|---|-------------|--|--------|--|--|
| | | | | | <p>стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
| 12 | | Комбинированный урок. | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное</p> | работа на уроке | учебник, CD | | ноябрь | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. • Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. | <p>мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Ориентация на</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|------------------------|--------------------|-------|---------|--|
| | | | | | <p>понимание причин успеха в учебной деятельности</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
| 13 | <p>Первое «путешествие» в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»</p> | 1 | <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-«путешествие».</p> | <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор,</p> | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | 48-57 | декабрь | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | <p>собственную точку зрения</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные:.</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | сопричастности и гордости за свою Родину | | | | | |
| 14 | Второе «путешествие» в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-«путешествие». | <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле</p> | работа на уроке | учебник, CD | 58-63 | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | поступков как собственных. так и окружающих людей | | | | | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. Творческая работа. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-«зачёт» | <p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p>Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p> <p>Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства</p> | работа на уроке | учебник, CD | 64-67 | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | сопричастности и гордости за свою Родину | | | | | |
| 16 | Третье «путешествие» в музыкальный театр. Мюзикл. Повторительно-обобщающий урок по теме: "Писатели и поэты о музыке и музыкантах". | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-«путешествие». | <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние</p> | работа на уроке | учебник, CD | 68-71 | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|-----------------|-------------|-------|--------|--|
| | | | | Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | мотивы | | | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | | | |
| 17 | Мир композитора. Православная музыка в творчестве композиторов. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей | работа на уроке | учебник, CD | 40-44 | январь | |
| Раздел 2: “Музыка и изобразительное искусство” (17 ч) | | | | | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их | работа на уроке | учебник | 76-79 | январь | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. | <p>авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|--------------------|-------|--------|--|
| | | | | | и окружающих людей | | | | | |
| 19 | <p>Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...»</p> <p>«В минуты музыки печальной...»</p> <p>«Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»</p> | 1 | <p>Комбинированный урок.</p> <p>Интегрированный урок.</p> | <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | 80-89 | январь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---------------------------------|---|---|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | Шуберт | свою Родину | | | | | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» «Ледовое побоище». «После побоища». | 2 | Урок изучения нового материала. | <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Умение формулировать</p> | работа на уроке | учебник, CD | 90-91 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|------------------------------------|---|---|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | <p>собственное мнение и позицию</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные:</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
| 21 | | | Урок закрепления нового материала. | <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о</p> | <p>Предметные:</p> <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение проводить простые аналогии и</p> | работа на уроке | учебник, CD | 92-97 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----------------|-------------|--------|---------|--|
| | | | | <p>героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» | <p>сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...» «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...» «И это все весенних дней приметы!» «Фореллен-квинтет». «Дыхание русской песенности». | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний. Интегрированный урок. | <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства.</p> | <p>Предметные:</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление</p> | работа на уроке | учебник, CD | 98-103 | февраль | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-----------------|-------------|---------|---------|--|
| | | | <p>Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. | <p>элементов синтеза как составление целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 23 | | Урок обобщения и систематизации знаний. | <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и</p> | <p>Предметные:</p> <p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки</p> <p>Эмоционально откликаться на</p> | работа на уроке | учебник, CD | 104-107 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|---|--|-----------------|-------------|---------|------|--|
| | | | | <p>зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. | <p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> | | | | | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительн | 1 | Комбинированный урок | Народные истоки русской профессиональной музыки. | Предметные: Продемонстрировать личностно- | работа на уроке | учебник, CD | 108-111 | март | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>ом искусстве. «Весть свя- того торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...»</p> | | <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. | <p>окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности Метапредметны е: Умение проводить простые анalogии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|------------------------|--------------------|----------------|-------------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. | | | | | | |
| 25 | <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» «Неукротимым духом своим он побеждал зло». Творческая работа.</p> | 1 | <p>Урок ознакомления с новым материалом. Урок-«зачёт»</p> | <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.</p> | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | <p>112-117</p> | <p>март</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-----------------|-------------|---------|------|--|
| | | | | <p>Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | | | | | | |
| 26 | «Волшебная палочка дирижера». Дирижеры мира. «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена иг- | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок. | <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава | Предметные: Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и | работа на уроке | учебник, CD | 118-121 | март | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>рает...» . Повторительно-обобщающий урок по теме: "Что роднит музыку с изобразительным искусством".</p> | | | | <p>выразить свое впечатление в пении Метапредметные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|-----------------------|--|---|-----------------|-------------|---------|--------|--|
| | | | | | <p>симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> | | | | | |
| 4четверть | | | | | | | | | | |
| 27 | «Волшебная палочка дирижера». Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | Комбинированный урок. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | работа на уроке | учебник, CD | 122-125 | апрель | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Гимны и канты православной церкви.</p> | | | <p>Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. | <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Умение формулировать собственное мнение и</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-----------------|-------------|---------|--------|--|
| | | | | | позицию Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | | | | | |
| 28 | «Застывшая музыка». «Храм, как корабль огромный, несетя в пучине веков...» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе | Предметные: Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных | работа на уроке | учебник, CD | 126-133 | апрель | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|-----------------|-------------|---------|--------|--|
| | Содружество муз в храме. | | | <p>искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | <p>музыкальных образов</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Личностные:</p> <p>Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> | | | | | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Интегрированный урок. | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga. | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, | работа на уроке | учебник, CD | 126-133 | апрель | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. | <p>составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|---|-----------------|-------------|---------|--------|--|
| | | | | | <p>музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 30 | «Музыка на мольберте». Композитор-художник. «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...» «Звучащие» картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...» | 1 | Комбинированный урок | <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве</p> | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное</p> | работа на уроке | учебник, CD | 134-141 | апрель | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|--------------------|---------|--------|--|
| | | | | <p>Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | <p>мнение и позицию</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные:</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности</p> | | | | | |
| 31 | <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>«Музыка ближе всего к природе...»</p> <p>«Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».</p> | 1 | <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля.</p> <p>Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p>Импрессионизм. Прелюдия.</p> <p>Интерпретация.</p> <p>Фортепианная сюита.</p> <p>Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» | <p>Предметные:</p> <p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществление</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | 142-145 | апрель | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|-----------------|-------------|---------|-----|--|
| | | | | <p>вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p> | <p>поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий Осуществление элементов синтеза как составление целого Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... «О тех, кто уже не | 1 | Комбинированный урок. Интегрированный урок. | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, | <p>Предметные: Охотно участвовать в коллективной</p> | работа на уроке | учебник, CD | 146-149 | май | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|------------------------|--------------------|---------|-----|--|
| | <p>придет никогда, — помните!» «Звучащие картины».</p> <p>Великое славословие.</p> | | | <p>героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. | <p>творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Метапредметные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Личностные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> | | | | | |
| 33 | <p>«В каждой мимолетности вижу я миры...» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...» Музыкальная живопись Мусоргского. Творческая работа.</p> | 1 | <p>Комбинированный урок. Урок-«зачёт».</p> | <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.</p> | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | 150-151 | май | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» <p>(классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</p> | <p>составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении</p> | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|----------------|----------------|------------|--|
| | | | | | <p>музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 34 | <p>Мир композитора. «С веком наравне». Итоговое повторение.</p> | 1 | <p>Урок применения знаний и умений. Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | <p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> | <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник</p> | <p>152-157</p> | <p>май</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | мнение и позицию Участие в музыкальной жизни класса Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|