

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся 6а, 6б и 6в классов ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга по курсу «изобразительное искусство» в 2018-2019 учебном году.

1.1. Цели программы:

- Освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства;
- Развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре;
- Выработка умений и навыков самостоятельного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

•

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

1.2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Статус документа Материалы для рабочей программы составлены на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования;
- Авторской программы Шпикаловой Т. Я.
- Программа развития ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга на период 2016-2020 годы
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ школы № 345 Невского района Санкт-Петербурга (в соответствии с требованиями ФГОС) (новая редакция)

1.3. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение, 2015.

Сведения об учебнике:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 6 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. №1529 и от 26.01.2016г. №38. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

1.4. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для

концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;

Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

1.5.Определение места и роли учебного предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки учащихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами:

Курс «Изобразительное искусство» в средней школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

1.6.Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:

Рабочая программа составлена в полном соответствии с авторской Программой по Изобразительному искусству для 5класса Т.Я. Шпикаловой, изменений нет.

1.7.Используемый учебник:

Учебник по изо: Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство. 6 класс; Москва «Просвещение» 2016 год

1.8.Тематический план:

№ П/П	Название разделов	Количество часов
1	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	8
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	8
3	Исторические реалии в искусстве разных народов	10
4	Образ времени года в искусстве	8
5	Итого	34

1.9.Характеристика 6а класса

Учащиеся успешно завершили курс обучения изобразительному искусству и степень освоения учебной программы по предмету за предыдущий учебный год хорошая. В классе присутствуют сильные ученики. Уровень подготовки позволяет продолжить освоение курса.

Характеристика 6б класса

Учащиеся полностью освоили курс изобразительного искусства. В данном классе преимущественное количество учеников, учащихся на «5» и «4», но также есть и слабые, на которых следует обращать отдельное внимание. Поэтому в данном классе подходит разно-уровневое обучение.

Характеристика 6в класса

Учащиеся полностью освоили курс изобразительного искусства. В данном классе основная составляющая сильных учеников, но есть группа слабых, которым необходимо от-дельное внимание и индивидуальные задания.

1.10.Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков:

Педагогические технологии обучения

- Развивающее обучение
- Дифференцированное обучение
- Игровое обучение
- Обучение развитию критического мышления
- Проектная и исследовательская деятельность

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, игровое обучение, дифференцированное обучение

Формы уроков:

- 1) урок ознакомления с новым материалом;
- 2) урок применения знаний и умений;

Типы уроков

- урок открытия нового знания (ОНЗ)
- урок рефлексии (Р)
- урок построения системы знаний (ПСЗ)
- урок развивающего контроля (РК)

Контроль:

- Работа на уроке
- Самостоятельная работа

2.Содержание программы

Освоение изобразительного искусства в средней школе является продолжением художественного - эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно – творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально – ценностного отношения учащегося к миру, его духовно – нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально – культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного процесса помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно – эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, опорой на комфортную атмосферу,

стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно – творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты – импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно – прикладного искусства и приемов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

2.1.Содержание тематических линий учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и утилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

3. Требования к уровню подготовки учащихся усвоения программы.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты:

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные результаты:

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- 9) мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- 10) морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- 11) эстетические суждения, ценности и чувства

метапредметные результаты:

- 1) умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- 2) умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- 3) умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- 4) умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- 5) умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- 6) умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- 7) умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты:

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

4. Литература и средства обучения

Методические и учебные пособия:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 улассы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2017.
2. Горяева, Н.А. и др. Изобразительное искусство : декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2016.
3. Неменская, Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2016.
4. Питерских, А.С. и др. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7—8 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2017.
5. Сергеева, Г.А. и др. Искусство. 8—9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2016.
6. Кашекова, И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2015.

7. Ломов, С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2017.

Электронные ресурсы:

1. <http://eor-np.ru/node/1> проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. http://vio.uchim.info/Vio_130/cd_site/articles/art_3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.
5. <http://art.1september.ru/> Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».
6. <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
7. <http://www.archi.ru/> Портал «Архитектура России».
8. <http://www.museum.ru/> Портал «Музеи России».
9. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи.
10. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
11. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей.
12. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж.

Календарно – тематическое планирование в 8а классе

№ урока	Виды и формы контроля	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения		Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
					Предметные	Метапредметные		
1	СР	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	КЗУ	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p>Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.</p> <p>Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i></p> <p>Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного 	сент	

				<p>художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).</p> <p>Анализировать изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии.</p> <p>Выполнять творческое задание, согласно с условиями. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи</p> <p>Описывать словами замысел своей творческой композиции — живописный этюд цветов с натуры. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческой</p>	<p>мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; 		
--	--	--	--	--	--	--	--

					художественной деятельности. Выполнять по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet, располагать их в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему: «Общее сходство и различие в изображении цветов в живописи и художественные фотографии»	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; 		
2-3	ВП	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	ИНМ	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.</p> <p>Находить общее и различия.</p> <p>Узнавать этапы послонного письма Жостова и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в 	сент	

				<p>условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различных приёмов в изображении цветочных композиций.</p> <p>Работать по художественно-народным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послынного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p>Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.</p> <p>Сверять рисунок с таблицей.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированных на презентации, и давать оценку</p>	<p>электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. 		
--	--	--	--	---	--	--	--

					результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
4	ВП	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	ЗИМ	<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается творческая разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>Решать, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p>		сент

					<p>Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
5-6	СП	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	2	ИНМ	<p>Рассматривать <i>разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различия в изображении цветов.</i></p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия <i>декоративность и трансформация.</i></p> <p>Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов.</p>	ОКТ	

				<p>Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства народных мастеров России, Франции, Индокитая, Китая, Турции.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, проследить связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернейя (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>объяснять их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета.</p> <p>Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.</p> <p>Исполнять творческое задание, согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
7	СР	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	ИНМ	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной 	окт	

				<p><i>искусства.</i> Рассказать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов</p>	<p>выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражать в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>память;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать 		
8	СР	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	ИНМ	<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Участвовать в обсуждении образов в искусстве Древнего</p>	<p>грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать 	окт	

				<p><i>Египта, которые</i> создавались средствами художественной выразительности канона и иносказания и наделялись египтянами поэтическим чувством и мыслями, очеловечивая природу.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента.</p> <p>Подбирать колорит характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>Участвовать в подведении</p>	<p>тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки 	
--	--	--	--	--	--	--

					итогах творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
9	СП	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	СЗУН	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазопиcи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать , какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и находить их. Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы,		нояб	

				<p>танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Выяснить и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p> <p>Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор мотивов древнегреческого расположения орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					<p>согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
10-11	СП	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	УОСЗ	<p>Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились.</p> <p>Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различия в их пластике и росписи в зависимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами.</p> <p>Приводить примеры трансформации декоративных</p>	нояб	

				<p>композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p>Участвовать в обсуждении декоративных образов в произведениях разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы в XVIII—XX вв.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором.</p> <p>Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок.</p> <p>Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Согласовать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
12-13	ВП	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	ИНМ	<p>Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.</p> <p>Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки.</p> <p>Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем отличается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива, согласно традициям</p>		Нояб дек	

				<p>художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p> <p>Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента в текстиле Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции, и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p>Выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					<p>декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.</p> <p>Учитывать традиционные ком-позиционные схемы коврика-покрывала. Избегать пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. Употреблять не более 3—4 красок и соблюдать цветовой ритм.</p> <p>Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
14, 15, 16	СП	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	СЗУН	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным,</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и 	дек

				<p><i>Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др.</i> Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, традициях празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём.</p> <p>Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами в создании украшений для ёлки, новогоднего стола,</p>	<p>средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, 		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>карнавального костюма, сувениров. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. Готовить презентацию</p>	<p>интуицию, визуальную память;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; 		
--	--	--	--	--	---	--	--

15-16		«Новый год шагает по планете...»		СЗУН	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.</p> <p>Определять общее и различное в них.</p> <p>Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку.</p> <p>Аргументировать ответ.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p>Рисовать по памяти, по</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и 	ВП	
-------	--	----------------------------------	--	------	--	--	----	--

					<p>представлению фигуры праздничного карнавального шествия.</p> <p>Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оценивать общий результат коллективной работы</p>	<p>недостатки произведений с эстетических позиций;</p> <p>контролировать свои действия и действия партнера.</p>		
17	СР	Каменные стражи России XII – XVII вв.)	1	ИНМ	<p>Рассматривать <i>крепостные сооружения древне-русских городов.</i></p> <p>Узнавать и называть <i>древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной 	янв	

				<p>ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p>Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость нашей Родины.</p> <p>Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные</p>	<p>художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт 		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>	<p>восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;</p>		
18	ВП	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	ЗИМ	<p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы.</p> <p>Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стиль</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p>Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического</p>	<ul style="list-style-type: none"> • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание 	янв	

					<p>стиля Западной Европы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических 		
19	СР	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	ИНМ	<p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических 	янв	

				<p>самое главное в них.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XV вв.</p> <p>Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, применять его элементы при изображении русского воина или рыцаря.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие</p>	<p>позиций;</p> <p>контролировать свои действия и действия партнера.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
20	СП	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	ЗИМ	<p>Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы.</p> <p>Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира.</p> <p>Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра)).</p> <p>Объяснять, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу</p>		фев

					<p>художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
21	СР	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	ИНМ	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой 	фев	

				<p><i>изображение богинь и мадонн претерпевают изменения.</i></p> <p>Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, о разработке женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаках для каждого этапа развития искусства.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различными эмоциональными состояниями человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость,</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт восприятия и аргументированн 		
--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха.</p> <p>Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений.</p> <p>Завершить прорисовку карандашом общей формы и деталей головы.</p> <p>Прорабатывать светотени.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства 		
22	ВП	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в.	1	ИНМ	<p>Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких</p>		фев	

				<p>художников тебе понравились и почему. Определять <i>особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</i></p> <p>Участвовать <i>в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значение костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</i></p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывая при этом изменения его силуэта, аксессуаров в светских костюмах на протяжении XVIII—XIX вв. При выборе исторического костюма использовать</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Internet.</p> <p>Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	партнера.		
23-24	СР	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	2	СЗУН	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды.</p> <p>Назвать музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p>Участвовать в обсуждении отличительных черт русского</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне 	Фев март	

				<p>народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. Высказывать своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северо-русского, южнорусского костюма или костюма народов России). Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт фигуры, передавая особую стать женской фигуры с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. Намечать рукава рубахи, абрис головного убора. Прорисовывать</p>	<p>адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; 		
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>декоративные мотивы. Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. Готовить презентацию. Составлять описание традиционных костюмов народов России</p>	<ul style="list-style-type: none"> • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и 		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. 		
25-26	ВП	«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в	2	ИНМ	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказать об общем и различном в народных костюмах представителей	Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, 	март	

		жизни и искусстве		<p>разных народов России. Высказать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p>Сравнить изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследивать, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.</p>	<p>техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, 		
--	--	-------------------	--	---	--	--	--

				<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции.</p> <p>Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды.</p> <p>Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>интуицию, визуальную память;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и 	
--	--	--	--	--	---	--

				Обсуждать и оценивать результат коллективной работы	<p>интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;• диалогически подходить к освоению произведения искусства;• понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки		
--	--	--	--	--	---	--	--

						произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
27-28	СР	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	УССЗ	<p>Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из различных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приемам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях. Участвовать в обсуждении</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно- 	Март апр	

				<p>примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке.</p> <p>Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p>Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.</p> <p>Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной</p>	<p>образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и 		
--	--	--	--	---	--	--	--

					деятельности			
29-30	СР	«Живая зыбь»		УОСЗ	<p>Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии.</p> <p>Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью.</p> <p>Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности.</p> <p>Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.</p> <p>Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p>	<p>общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в 	апр	

						<p>электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. 		
31-32	СП	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2	СЗУН	<p>Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной 	апр	

				<p>Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение.</p> <p>Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p>Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение).</p> <p>Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника.</p> <p>Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>Работать по художественно-</p>	<p>художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт восприятия и 		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>дидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p>	<p>аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none">• художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;• понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;• воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;• диалогически подходить к освоению произведения искусства;• понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						действия партнера.		
33-34	СР	Земля пробуждается. Итоговое повторение.	2	СЗУН	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p>Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.</p> <p>Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых. Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; 	май	

				<p>художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследить приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.</p> <p>Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p> <p>Участвовать в подведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику 		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none">• воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;• диалогически подходить к освоению произведения		
--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

