

Календарно-тематический план для бабв класса

| № ур о ка | Тема урока | Ко л- во ча со в | Тип урока | Элементы содержания образования | Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты | Контр оль | Средст ва обучен ия | Страни цы или парагр аф учебни ка | Дата проведен ия | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|----------|
| | | | | | | | | | пла н | фак т |
| 1 четверть | | | | | | | | | | |
| Раздел 1: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” - 17 ч. | | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. | <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</p> <p>Определение музыкального образа.</p> <p>Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, | <p>Предметные:</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Наличие широкой мотивационной основы учебной</p> | работа на уроке | учебник, CD | 6-9 | сентябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|----------|--|
| | | | | <p>слова В. Чуевского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. • Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. • Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | <p>деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> <p>Личностные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> | | | | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир образов церковной православной музыки. | 1 | Комбинированный урок | <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова • Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. | <p>Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной</p> | работа на уроке | учебник, CD | 10-13 | сентябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|----------|----------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. | деятельности | | | | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Интегрированный урок | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. | <p>Предметные: Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать</p> <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных</p> | работа на уроке | учебник, CD | 14-23 | сентябрь | |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Комбинированный урок | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов | <p>Предметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных</p> | работа на уроке | | | 14-23 | сентябрь |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | <p>Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье» • М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | <p>видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> | | | | | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | Урок применения знаний и умений. | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова.</p> | <p>Предметные: Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного</p> | работа на уроке | учебник, CD | 24-25 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | <p>Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». | <p>пения. Метапредметные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. Развитие навыков постановки проблемных вопросов. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству.</p> | | | | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса</p> | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Эмоционально</p> | работа на уроке | учебник, CD | 26-29 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | <p>Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». | <p>откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> | | | | | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Творческая работа. | 1 | Комбинированный урок. Урок- «зачёт» | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | работа на уроке | учебник, CD | 30-37 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | <p>Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
| 8 | Образы песен зарубежных | 1 | Комбинированный урок. | Творчество выдающихся | Предметные: Узнавать | работа на | учебник, CD | 38-39 | октябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|---|--|
| | <p>композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Повторительно-обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ и мастерство исполнителя".</p> | | <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | <p>композиторов прошлого. Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей | <p>изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> | уроке | | | ь | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|---|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--|-----|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> А.Морозов, сл. «В горнице». <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник» | <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | | | | | |
| 2 четверть | | | | | | | | | | |
| 9 | Образы | 1 | Комбинирован | Образная природа и | Предметные: | работа | учебни | | ноя | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--|------------|
| <p>русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p> | | <p>ный урок. Урок ознакомления с новым материалом</p> | <p>особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова • «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» | <p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> | <p>на уроке</p> | <p>к, CD</p> | | <p>брь</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--|------------|

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|--------|
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Комбинированный урок. | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. • Б.Окуджава «Молитва» | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления</p> | работа на уроке | учебник, CD | 48-53 | ноябрь |
|----|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|--------|

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|--------|--|
| | | | | | находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | | | | | |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. | 1 | Комбинированный урок | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в | работа на уроке | учебник, CD | 54-57 | ноябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» | <p>отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные:</p> <p>Ориентация на понимание</p> | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-------|--------|--|
| | | | | | причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | | | | | |
| 12 | «Перезвоны». «Молитва». | 1 | Комбинированный урок | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия | Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную | работа на уроке | учебник | 58-61 | ноябрь | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>«Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Тирри-ри».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва» | <p>точку зрения</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные:</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности</p> | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-------|---------|--|
| | | | | | и гордости за свою Родину | | | | | |
| 13 - 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как</p> | работа на уроке | учебник | 62-65 | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>«Рождественская оратория №4» Хорал.</p> <ul style="list-style-type: none"> А.Городницкий «Атланты» | <p>собственных. так и окружающих людей</p> <p>Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | | и гордости за свою Родину | | | | | |
| 15 | Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». Творческая работа. | 1 | Комбинированный урок. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок- «зачёт» | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Стилизовое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт | Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | работа на уроке | учебник, CD | 72-79 | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|--|---------|--|
| | | | | <p>«Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам»</p> <p>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: </p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 • Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» | | | | | | |
| 16 | Повторительно-обобщающий урок по теме: "Образы духовной музыки". | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Закрепление знаний о вокально-инструментальных жанрах музыки (кантата, реквием). Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Метапредметные: | работа на уроке | учебник, CD | | декабрь | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-------|--------|--|
| | | | | | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | | | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | | | |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление | работа на уроке | учебник | 80-87 | январь | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | <p>песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»; | <p>целого</p> <p>Личностные:</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Знать/понимать:</p> <p>определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Уметь:</p> <p>совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных</p> | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------|--------|--|
| | | | | | исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | | |
| Раздел 2: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” - 17 ч. | | | | | | | | | | |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | . Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Метапредметные: | работа на уроке | учебник, CD | 88-93 | январь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------|--------|--|
| | | | | <p>серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 19 | «Вечные» темы искусства и | 1 | Комбинированный урок. | Особенности трактовки и драматической | Предметные: Продемонстриро | работа на | учебник, CD | 96-97 | январь | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|--------|---------|--|
| | <p>жизни. Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». Инструментальная баллада. «Рождаются великие творенья». «Ночной пейзаж». Ноктюрн. «Картинная галерея».</p> | | | <p>лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | <p>вать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину</p> | уроке | | | | |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров | Предметные: Узнавать изученные | работа на уроке | учебник, CD | 98-103 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>новых знаний.</p> <p>светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | <p>музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию Участие в</p> | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------|---|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|---------|--|
| | | | | | музыкальной жизни класса Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | | | | | |
| 21 | Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж». | 1 | Комбинированный урок. Интегрированный урок. | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение | Предметные: Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Метапредметные: Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями Личностные: | работа на уроке | учебник, CD | 104-107 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|---------|---------|--|
| | | | | <p>представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | | | | | |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта.</p> | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | работа на уроке | учебник | 108-113 | февраль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|------|--|
| | | | | <p>Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • И. С. Бах «Итальянский концерт». • О. Митяев «Как здорово». | <p>Метапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого Участие в музыкальной жизни класса Личностные: Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | Интегрированный урок. Урок-«экскурсия» | <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в</p> | <p>Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное</p> | работа на уроке | учебник, CD | 114-119 | март | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|------|--|
| | «Картинная галерея». | | | <p>музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». | <p>восприятие музыки Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>Метапредметные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные: Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> | | | | | |
| 24 | Образы симфонической музыки | 2 | Урок ознакомления с новым | Знакомство с | <p>Предметные: Продемонстрировать личностно-</p> | работа на уроке | учебник, CD | 120-127 | март | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|---------|----------|--|
| 25 | <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь...». Творческая работа.</p> | | материалом | <p>творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Г.Свиридов).</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; | <p>окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки</p> <p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Личностные:</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | работа на уроке | | 128-131 | мар т | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|---------|----------|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|--|------|--|
| | | | | <p>«Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово | | | | | | |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Повторительно-обобщающий урок по теме: "Образы симфонической музыки". | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок- «зачёт» | Особенности развития музыкального образа в программной симфонической музыке. | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p> <p>Мегапредметные: Осуществление элементов синтеза как составление целого</p> <p>Личностные: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> | работа на уроке | учебник, CD | | март | |

4 четверть

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|--------|--|
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | Комбинированный урок. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении Метапредметные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Позитивная самооценка | работа на уроке | учебник, CD | 132-137 | апрель | |
| | | | Урок применения знаний и умений. | | | работа на уроке | учебник, CD | | апрель | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | <p>своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Личностные: Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------|---------|------------|--|
| | | | | | произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | | | |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстриро вать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Метапредметны е: | работа на уроке | учебни к, CD | 138-141 | апр ель | |
| 29 | | | Урок закрепления изученного. | | | работа на уроке | учебни к, CD | | апр ель | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|----------------|---------------|--|
| | | | | | поступков как собственных. так и окружающих людей | | | | | |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | Комбинированный урок | <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные: Умение</p> | <p>работа на уроке</p> | <p>учебник, CD</p> | <p>142-149</p> | <p>апрель</p> | |
| 31 | | | Комбинированный урок | | | <p>работа на уроке</p> | | | <p>май</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>проводить простые анalogии и сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|-----|--|
| | | | | | собственных. так и окружающих людей | | | | | |
| 32 | «Мир музыкального театра». Балет «Ромео и Джульетта». | 2 | Урок-«путешествие». | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) | Предметные: Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения Метапредметные: Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий Осуществление элементов синтеза как составление | работа на уроке | учебник, CD | 150-153 | май | |
| 33 | Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Творческая работа. | | Театрализованный урок. Урок- «зачёт» | <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» | | работа на уроке | | 156-157 | май | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я | <p>целого</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса</p> <p>Личностные:</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------|-----|--|
| | | | | Эвридику» | | | | | | |
| 34 | Итоговое повторение. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок обобщения и систематизации знаний. | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p style="text-align: center;">(на выбор учителя)</p> <p>И.Дунаевский Музыка из</p> | <p>Предметные: Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения</p> <p>Метапредметные : Умение проводить простые аналогии и</p> | работа на уроке | учебник, CD | 160-165 | май | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | <p>к/ф «Дети капитана Гранта»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. • Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> | <p>сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p> <p>Личностные: Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей</p> <p>Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p> | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|