

**Календарно-тематический план для 8а вв класса**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты	Контроль	Средства обучения	Страницы или параграф учебника	Дата проведения	
									план	факт
<b>1 четверть</b>										
<b>«Традиции и современность в музыке» - 4 ч</b>										
1	Музыка «старая» и «новая».	1	Ознакомления с новым материалом	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Ж и в о п и с ь:</b> И. Левитан. «Тихая обитель»; Б. Кустодиев. «Масленица».</p> <p><i>Песенный материал.</i> А. Островский, стихи С. Острового. «Песня остаётся с человеком».</p> <p>Учитель обращает внимание учеников на то, что на уроках, посвящённых традициям в искусстве, будут разучиваться и исполняться преимущественно песни прошлых лет, выдержавшие испытание временем.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>— понимание существования музыки как процесса в общем русле развития культуры, истории человечества.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— осознание опоры музыкального творчества на фольклорно-мифологические источники, религиозные искания, человеческие чувства и</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 1	сентябрь	

				<p>традициях и новациях в искусстве, о чередовании и преемственности художественных стилей. Просмотр и обсуждение репродукций картин отечественного изобразительного искусства. Разговор о русских обрядах, обычаях, особенностях русского фольклора. Беседа о русской природе как импульсе для создания многих произведений отечественного искусства. Поиск с помощью Интернета современных произведений искусства, в которых воплощаются темы прошлого.</p>	<p>взаимоотношения. <b>Предметные:</b> — умение назвать виды современной массовой музыки — джаз, рок, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп.</p>					
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	Комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Ж и в о п и с ь: П. Боннар. «Ранняя весна»; братья Лимбург. «Сентябрь. Из Роскошного часослова герцога Беррийского». А р х и т е к т у р а: В. Васнецов. «Проект теремка»;</p>	<p><b>Мегапредметные</b> : — формирование представлений об истории искусства, о соотношении исторического прогресса и вечных культурных</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 2	сентябрь	

			<p>А. Гауди. «Каса Мила», Барселона, Испания (фото).</p> <p>Музыка: Х. Родриго. «Пастораль» из Концерта для гитары с оркестром «Мадригал», фрагмент (№ 1 аудиоприложения); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром, финал (№ 2 аудиоприложения).</p> <p>Поэзия: Б. Пастернак. Стихотворение (фрагмент).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о традициях и новаторстве в искусстве, о вечных духовных ценностях и их соотношении с историческим прогрессом. Разучивание и исполнение песенного материала урока. Прослушивание, анализ, обсуждение предложенных музыкальных произведений. Просмотр,</p>	<p>ценностей.</p> <p><b>Личностные:</b> — укрепление представлений о роли музыки в формировании человека.</p> <p><b>Предметные:</b> — умение определить принадлежность музыки к старинному стилю или современной эпохе.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				анализ, обсуждение иллюстраций в учебнике и соотнесение их с прослушанными музыкальными произведениями.						
3	Живая сила традиций. <b>Православные традиции в искусстве.</b>	1	Комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>Изобразительное искусство: В. Васнецов. «Нестор-летописец»; Н. Рерих. «Баян»; И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре». Эскиз декорации к 1-й картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»; В. Васильев. «Келья Пимена».</p> <p>Литература: А. Пушкин. Монолог Пимена из трагедии «Борис Годунов».</p> <p>Музыка: М. Мусоргский. Монолог Пимена из I действия оперы «Борис Годунов» (№ 3 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Ю. Чичков, стихи К. Ибряева.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>— выявление связей произведений искусства с традициями, с общей историей культуры.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— укрепление интереса к отечественной истории, культуре, традициям.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— осознание личности сказителя, летописца, хранителя традиций на примере героя оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 3	сентябрь	

				«Наша школьная страна». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о необходимости сохранений традиций в искусстве. Смысловое вдумчивое прослушивание монолога Пимена из оперы «Борис Годунов». Сравнительный анализ музыки монолога и картин с изображением летописцев, баянов, сказителей. Разучивание и исполнение песни.	Пимена.					
4	Искусство начинается с мифа .	1	Комбинированный	<i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Изобразительное искусство: И. Шишкин. «Лесные дали»; И. Билибин. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Музыка: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (№ 4 аудиоприложения). <i>Песенный материал.</i> Я. Дубравин, стихи В.	<b>Метапредметные</b> : — осознание роли мифа, сказки в разных видах искусства. <b>Личностные:</b> — осознание и укрепление понимания неразрывной связи искусства с природой. <b>Предметные:</b> — расширение знаний о русских операх на примере	работа на уроке	учебник, CD	параграф 4	сентябрь	

				<p>Сулова. «Песня о земной красоте».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о сказке и мифе как вечных темах искусства. Анализ картины И. Шишкина как примера единения искусства с природой. Просмотр, анализ и обсуждение эскиза декорации к 2-й картине оперы «Садко», выявление его сказочного, поэтического, таинственного характера. Обсуждение единства характера декорации и музыки. Прослушивание, анализ и обсуждение Протяжной песни Садко. Разучивание и пение «Песни о земной красоте».</p>	фрагментов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.					
<b>Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». «О традиции в музыке» - 12 ч</b>										
<b>5</b>	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Применения знаний и умений	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>Изобразительно искусство: В. Васнецов. «Снегурочка»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова</p>	<p><b>Метапредметные</b></p> <p>: — осознание основополагающего и благотворного значения народных песен,</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 5	октябрь	

				<p>«Садко»; Д. Стеллецкий. «Пролог», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Музыка: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка» (№ 5 аудиоприложения).</p> <p>Песенный материал. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. «Добрая фея».</p> <p>Виды деятельности учащихся. Беседа о влиянии фольклора на профессиональное искусство на примере оперы «Снегурочка».</p> <p>Просмотр, анализ, обсуждение декораций к опере «Снегурочка», выявление их неразрывной связи с оперой. Обсуждение картин В. Васнецова с точки зрения роли и влияния на них русского народного творчества. Анализ нотного примера.</p> <p>Слуховой анализ Вступления к опере «Снегурочка».</p> <p>Разучивание и исполнение песни.</p>	<p>сказок, игр для русского искусства.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— умение размышлять о теме взаимоотношений и взаимодействия человека и природы в произведениях искусства.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— укрепление знаний о русских сказочных операх на примере «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова.</p>					
6	Языческая Русь в «Весне священной»	1	Применения знаний и умений	<p>Учебно-дидактическое обеспечение</p> <p>Изобразительное искусство: И. Билибин.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>— понимание необходимости приобщения</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 6	октябрь	

	И. Стравинского		<p>«Царство Дадона», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; С. Мамогин. «Кашей»; Л. Бакст. Эскиз костюма Жар-птицы; А. Головин. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Жарптица»; Н. Рерих. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Весна священная».</p> <p>Музыка: И. Стравинский. «Весенние гадания.</p> <p>Пляски щеголих» из балета «Весна священная» (№ 6 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир!».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о необходимости приобщения к истокам народного творчества, древним культурным традициям. Обсуждение творческого облика И. Стравинского. Просмотр, обсуждение, анализ эскизов декораций</p>	людей к древним пластам культуры, к исконным традициям человечества. <b>Личностные:</b> — осознание значения и многообразия ритмического начала в музыке на примере «Весны священной». <b>Предметные:</b> — расширение знаний приёмов артикуляции на примере фрагментов из «Весны священной»				
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--



				к балету «Весна священная». Прослушивание музыкальных фрагментов и анализ музыки на слух. Сравнительный анализ музыки и декоративного оформления балета. Анализ нотного примера. Разучивание и исполнение песни.						
7	«Благословляю вас, леса». Творческая работа.	1	Закрепления изученного, применения знаний и умений	<i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Изобразительное искусство: Л. Бакст. Эскиз костюма Нимфы; Л. Бакст. Портрет Нижинского в роли Фавна; Л. Бакст. «Послеполуденный отдых Фавна», эскиз декорации, А. Васнецов. «Абрамцевские дали», «Озеро в горной Башкирии». Поэзия: С. Малларме. «Когда от духоты...», фрагмент, А. К. Толстой. «Благословляю вас, леса...». Музыка: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» (№ 7 аудиоприложения), П.	<b>Метапредметные</b> : — углубление понимания роли природы как вечной темы, воплощаемой в разных видах искусства; — укрепление знаний о стиле импрессионизм в разных видах искусства. <b>Личностные:</b> — воспитание эмоционально-ценностного, личностного, позитивного отношения к музыке	работа на уроке	учебник, CD	параграф 7	октябрь	

				<p>Чайковский, стихи А. К. Толстого. «Благословляю вас, леса...» <i>Песенный материал</i> В. Чернышёв, стихи Р. Рождественского, «Этот большой мир». В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарёю покрылся восток...». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Художественное чтение вслух фрагментов стихотворений. Анализ поэтического текста. Смысловое прослушивание музыкальных произведений. Слуховой анализ музыки и анализ нотных примеров. Сравнительный анализ поэтических, музыкальных и живописных произведений. Разучивание и исполнение песенного материала (сольное, ансамблевое и хоровое пение).</p>	<p>импрессионизма и творчеству П. Чайковского. <b>Предметные:</b> — углубление знаний о личности и творчестве К. Дебюсси, П. Чайковского; — укрепление навыков слухового и нотного анализа, хорового и сольного пения.</p>					
<b>8</b>	Образы	1	Обобщения и	<i>Учебно-дидактическое</i>	<b>Метапредметные</b>	работа	учебник,	параг	окт	

	<p>радости в музыке. Повторительно-обобщающий урок по теме: «Традиции и современность в музыке»</p>		<p>систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений</p>	<p><i>обеспечение</i> Изобразительное искусство: «Садко». Палех. Музыка: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (№ 9 аудиоприложения). <i>Песенный материал.</i> В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру!». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о жизни и творчестве Н. Римского-Корсакова. Обсуждение особенностей оперы «Садко» как примера русской эпической оперы, оперы-былины. Анализ особенностей палехской миниатюры, выявление её связи с оперой Римского-Корсакова. Прослушивание и слуховой анализ музыкального фрагмента. Анализ нотного примера. Разучивание и исполнение песни.</p>	<p>: — осознание опоры русского профессионального искусства на богатые традиции народного творчества. <b>Личностные:</b> — восприятие музыки как выражения эмоционального мира человека, многообразных оттенков чувств. <b>Предметные:</b> — знание русских опер на примере «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>на уроке</p>	<p>CD</p>	<p>раф 8</p>	<p>ябрь</p>	
--	---	--	--	--	--	-----------------	-----------	--------------	-------------	--

9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Урок-лекция	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  <i>Ж и в о п и с ь:</i>          неизвестный художник. Портрет В. А. Моцарта; К. Хайд. «Дом Моцарта»; И. Бюхе. «Моцарт за сочинением произведений».  <i>М у з ы к а:</i> В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. I–III части (№ 10–12 аудиоприложения).  <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о жизни и творчестве В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича на материале произведений, изученных в разных классах. Беседа о воплощении образов радости в разных видах искусства. Разучивание и пение песни о Моцарте. Обсуждение характера и содержания песни.          Смысловое прослушивание, слуховой анализ музыкальных</p>	<p><b>Метапредметные</b>          :          — осознание изменчивости, подвижности, многообразия нюансов настроений, воплощённых в произведениях искусства.  <b>Личностные:</b>          — осознание и анализ образов радости, света, счастья в музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов на примере музыки В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича.  <b>Предметные:</b>          — знание строения классического инструментального концерта на примере Концерта № 23 для фортепиано с</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 9	ноябрь	
---	--	---	-------------	---	--	-----------------	-------------	------------	--------	--

				<p>произведений. Просмотр, обсуждение и анализ репродукций картин и скульптуры. Выявление связи репродукций с содержанием музыкальных произведений. Выразительное чтение вслух и обсуждение стихотворения. Анализ взаимосвязи поэтического и музыкального образов в романсе С. Рахманинова. Анализ нотных примеров.</p>	<p>оркестром В. А. Моцарта.</p>					
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Урок - «путешествие»	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  <b>Ж и в о п и с ь:</b> А. Осьмёркин. «На набережной Невы»; И. Шишкин. «У берегов Финского залива».  <b>С к у л ь п т у р а:</b> Микеланджело. «Давид».  <b>П о э з и я:</b> Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса. «Бессмертие».  <b>М у з ы к а:</b> С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...» (№ 13 аудиоприложения); Д.</p>	<p><b>Метапредметные</b>  <b>:</b>  — осознание изменчивости, подвижности, многообразия нюансов настроений, воплощённых в произведениях искусства.  <b>Личностные:</b>  — осознание и анализ образов радости, света, счастья в музыкальных</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параграф 9</p>	<p>ноябрь</p>	

			<p>Шостакович. «Бессмертие» из Сюиты для баса и фортепиано на стихи Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса (№ 14 аудиоприложения). <i>Песенный материал.</i> Б. Окуджава. «Песня о Моцарте». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о жизни и творчестве В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича на материале произведений, изученных в разных классах. Беседа о воплощении образов радости в разных видах искусства. Разучивание и пение песни о Моцарте. Обсуждение характера и содержания песни. Смысловое прослушивание, слуховой анализ музыкальных произведений. Просмотр, обсуждение и анализ репродукций картин и</p>	<p>произведениях русских и зарубежных композиторов на примере музыки В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. <b>Предметные:</b> — знание строения классического инструментального концерта на примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>скульптуры. Выявление связи репродукций с содержанием музыкальных произведений. Выразительное чтение вслух и обсуждение стихотворения. Анализ взаимосвязи поэтического и музыкального образов в романсе С. Рахманинова. Анализ нотных примеров.</p>						
11	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Интегрированный урок	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  <b>Изобразительное искусство:</b> С. Красаускас. Две гравюры из цикла «Вечно живые». <b>Поэзия:</b> Ф. Тютчев. «Слёзы людские, о слёзы людские...»; Р. Рождественский. «Реквием», фрагмент. <b>Музыка:</b> П. Чайковский. «Болезнь куклы» из фортепианного цикла «Детский альбом» (№ 15 аудиоприложения); Р. Шуман. «Грёзы» из цикла «Детские сцены» (№ 16 аудиоприложения). <i>Песенный материал.</i> В.</p>	<p><b>Метапредметные:</b>  — понимание радостных образов в искусстве как награды за преодоление невзгод и трудностей, как результат жизненной борьбы.  <b>Личностные:</b>  — осознание музыки как вида искусства, передающего разноплановые, контрастные</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 10	ноябрь	

			<p>Высоцкий. «Братские могилы».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о воплощении в искусстве образов грусти, скорби. Беседа о чувстве утешения, возникающем при восприятии грустной, трагической музыки. Просмотр репродукций гравюр, коллективный анализ и обсуждение их содержания. Выразительное чтение вслух фрагментов стихотворений, выявление их связи с темой урока. Прослушивание, слуховой анализ музыкальных произведений. Сравнительный анализ гравюр, стихотворений и музыкальных произведений. Анализ нотных примеров. Составление программы воображаемого концерта в «Дневнике музыкальных размышлений».</p> <p>Разучивание, исполнение, обсуждение песни В. Высоцкого.</p>	<p>образы во всём их многообразии.</p> <p><b>Предметные:</b> — понимание и анализ образов печали, скорби, тоски и одиночества в музыке.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--



				Анализ музыкально-выразительных средств и выявление их связи с содержанием песни.						
12	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Интегрированный урок	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  Ж и в о п и с ь: П. Уткин. Крымский этюд. «Лунный».  П о э з и я: П. Б. Шелли. «Любовь бессмертная».  М у з ы к а: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, «Лунная». I часть (№ 17 аудиоприложения).  <i>Песенный материал.</i> А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду».  <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о выражении проблем, страданий, переживаний в музыке. Беседа о плодотворной роли музыки в решении проблем, преодолении страданий, смягчении переживаний людей. Просмотр и анализ репродукции картины.</p>	<p><b>Метапредметные</b>  :  — осознание значения искусства для решения проблемы «экологии» человеческой души.  <b>Личностные:</b>  — понимание отражения проблем и страданий людей в музыке;  — осознание этической роли музыки в решении проблем и преодолении страданий людей.  <b>Предметные:</b>  — совершенствование навыков полноценного анализа</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 11	ноябрь	

				<p>Выразительное чтение фрагмента стихотворения. Смысловое прослушивание фрагмента произведения Л. Бетховена. Сравнительный анализ живописного, музыкального и поэтического произведений. Выявление сходства и различия в характере, содержании, эмоциональной палитре произведений разных видов искусства. Разучивание и исполнение романса. Обсуждение характера и выразительных средств романса.</p>	<p>музыкального произведения, объединяющего эмоциональную и технологическую составляющие сочинения.</p>					
13	<p>Два пушкинских образа в музыке.</p>	1	<p>Применения знаний и умений</p>	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  И з о б р а з и т е л ь н о е  и с к у с с т в о : Е.  Самокиш-Судковская. Три иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин»; Ж. О. Фрагонар. «Стадии любви: любовь-дружба».  Л и т е р а т у р а : М.  Цветаева. «Мой Пушкин», фрагмент; М. Цветаева.</p>	<p><b>Метапредметные</b>  :  — чуткость и отзывчивость к воплощению темы любви в искусстве.  <b>Личностные:</b>  — эмоционально-личностное отношение к воплощению</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параграф 12</p>	<p>декабрь</p>	

			<p>«Вы, идущие мимо меня...»; А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...».</p> <p>Музыка: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения); М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...» (№ 19 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал</i> А. Макаревич. «Пока горит свеча».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о воплощении темы любви в искусстве. Участие в беседе о пушкинских сюжетах, темах, образах в музыке. Слуховой анализ, анализ нотного текста. Знакомство и обсуждение книжных иллюстраций. Выразительное чтение вслух и обсуждение фрагментов стихотворения и прозы М. Цветаевой.</p>	<p>пушкинских образов в музыке на примере произведений П. Чайковского и М. Глинки.</p> <p><b>Предметные:</b> — знание жанра лирическо-психологической русской оперы на примере оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; — расширение знаний о русских романах на примере романа М. Глинки.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				Сравнительный анализ иллюстраций, литературных и музыкальных фрагментов. Разучивание и исполнение песенного материала.						
14	Два пушкинских образа в музыке.	1	Закрепления изученного	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>И з о б р а з и т е л ь н о е и с к у с с т в о : Е. Самокиш-Судковская. Три иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин»; Ж. О. Фрагонар. «Стадии любви: любовь-дружба».</p> <p>Л и т е р а т у р а : М. Цветаева. «Мой Пушкин», фрагмент; М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...»; А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...».</p> <p>М у з ы к а : П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения); М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...» (№ 19 аудиоприложения).</p>	<p><b>Метапредметные :</b></p> <p>— чуткость и отзывчивость к воплощению темы любви в искусстве.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— эмоционально-личностное отношение к воплощению пушкинских образов в музыке на примере произведений П. Чайковского и М. Глинки.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— знание жанра лирическо-психологической русской оперы на примере оперы «Евгений Онегин»</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 12	декабрь	

				<p><i>Песенный материал</i> Н. Леви, стихи А. Олицкого. «В пушкинском парке». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о воплощении темы любви в искусстве. Участие в беседе о пушкинских сюжетах, темах, образах в музыке. Слуховой анализ, анализ нотного текста. Знакомство и обсуждение книжных иллюстраций. Выразительное чтение вслух и обсуждение фрагментов стихотворения и прозы М. Цветаевой. Сравнительный анализ иллюстраций, литературных и музыкальных фрагментов. Разучивание и исполнение песенного материала.</p>	<p>П. Чайковского; — расширение знаний о русских романсах на примере романса М. Глинки.</p>					
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и	1	Урок-зачёт	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Ж и в о п и с ь: Ф. Айец. «Последний поцелуй Джульетты и Ромео». Музыка: П.</p>	<p><b>Метапредметные</b> : — осознание этического значения воплощения темы</p>		учебник, CD	параграф 13	декабрь	

	<p>Джульетта». Творческая работа.</p>		<p>Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (№ 20 аудиоприложения). Графика: схема сонатной формы. <i>Песенный материал.</i> Ю. Визбор. «Ты у меня одна». <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа об образах Тристана и Изольды, Пеллеаса и Мелизанды, Ромео и Джульетты и их воплощении в музыке. Участие в беседе о гуманизме произведений У. Шекспира, их высоких этических идеалах, воспевании гармоничной и сильной человеческой личности. Анализ строения сонатной формы. Прослушивание и слуховой анализ фрагментов «Ромео и Джульетты». Анализ музыкально-выразительных средств в нотных примерах. Сравнительный анализ воплощения любви Ромео и Джульетты в живописи</p>	<p>любви в искусстве на примере «Ромео и Джульетты» (У. Шекспир и П. Чайковский). <b>Личностные:</b> — формирование личностного ценностного отношения к воплощению бессмертного сюжета У. Шекспира в музыке. <b>Предметные:</b> — знание строения сонатной формы на примере строения Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».</p>				
--	---------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

				(репродукция картины) и музыке.						
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Повторительно-обобщающий урок по теме: «О традиции в музыке».	1	Обобщения и систематизации и знаний, комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>Л и т е р а т у р а: И. В. Гёте. Монолог Эгмонта, фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь: Л. Галле. «Последние минуты графа Эгмонта».</p> <p>М у з ы к а: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (№ 21 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. «Вечный огонь» («От героев былых времён...») из кинофильма «Офицеры».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Повторение и закрепление строения сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Беседа о творческой личности Л. Бетховена. Беседа о героических и патриотических образах в искусстве. Слуховой анализ музыки, анализ нотных примеров. Сравнительный</p>	<p><b>Метапредметные</b> :</p> <p>— осознание важности воплощения темы борьбы и противостояния судьбе в разных видах искусства.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— осознание ценности таких человеческих качеств, как стойкость духа, героизм, патриотизм.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— знание увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена как симфонического одночастного произведения героико-драматического содержания.</p>		учебник, CD	параграф 14	декабрь	

				анализ литературного, живописного и музыкального воплощения образа Эгмонта.						
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. <b>Образы дороги в православной культуре.</b>	1	Интегрированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Ж и в о п и с ь:</b> А. Васнецов. «Вьюжит. Метель. Старая Москва»; Н. Клодт. «Зимний пейзаж с мостиком и санями»; А. Васнецов. «Родина».</p> <p><b>П о э з и я:</b> Н. Рубцов. «Старая дорога».</p> <p><b>М у з ы к а:</b> Г. Свиридов. «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель» (№ 22 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> К. Кельми, стихи М. Пушкиной. «Замыкая круг».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о теме дороги, пути, вьюги в русском искусстве на примере поэзии Н. Рубцова, живописи А. Васнецова, музыки Г. Свиридова.</p> <p>Сравнительный анализ живописного,</p>	<p><b>Метапредметные</b> :</p> <p>— укрепление заинтересованного отношения к воплощению русского пейзажа, явлений природы в разных видах искусства.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— личностное ценностное отношение к образам дороги, вьюги, метели в русском искусстве.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— знакомство с творчеством Г. Свиридова на примере фрагмента из оркестровой сюиты «Метель».</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 15	январь	



				поэтического и музыкального образов. Разучивание и исполнение песни. Анализ выразительных средств песенного материала. Выразительное чтение вслух стихотворения Н. Рубцова. Анализ нотного примера.						
<b>«Мир человеческих чувств» - 18 ч</b>										
<b>18</b>	<b>Мир духовной музыки.</b>	1	Интегрированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Ж и в о п и с ь:</b> неизвестный художник. «Храм Христа Спасителя в Москве»; В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве.</p> <p><b>А р х и т е к т у р а:</b> В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево.</p> <p><b>М у з ы к а:</b> М. Глинка. «Херувимская песнь» (№ 23 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Гимн «Достойно есть»; Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии».</p> <p><i>Виды деятельности</i></p>	<p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>:</b> — понимание величия и значения духовных произведений в разных видах искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> — выявление, осознание главных черт церковной музыки — сдержанности, глубины, возвышенного благородства.</p> <p><b>Предметные:</b> — выявление черт хорового звучания —</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 16	январь	

				<p>учащихся. Прослушивание, обсуждение, анализ хоровых произведений. Разучивание и исполнение хоровых сочинений.</p>	<p>пространственнос ти, глубины.</p>					
19	Колокольный звон на Руси.	1	Интегрированн ый	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Ж и в о п и с ь: И. Левитан. «Вечерний звон»; А. Васнецов. «Троицкая церковь на Берсеневке»; К. Юон. «Старая Москва», «Лубянская площадь зимой. 1905 год»; Ф. Алексеев. «Вид Кремля и Каменного моста»; К. Коровин. «Коронование», эскиз декорации к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»; Б. Кустодиев. «Деревенская ярмарка»; В. Васнецов. «Крещение Руси». М у з ы к а: М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекe», вступление к опере «Хованщина» (№ 24 аудиоприложения), Пролог из оперы «Борис Годунов» (№ 25 аудиоприложения).</p>	<p><b>Мегапредметные</b> : — осознание взаимосвязи колокольного звона с укладом жизни, историей и культурой Руси. <b>Личностные:</b> — формирование почтительного, заинтересованног о отношения к культуре и традициям колокольного звона; — понимание роли колокольного звона на разных этапах жизни человека. <b>Предметные:</b> — укрепление знаний о творчестве М.</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параг раф 17</p>	<p>янв арь</p>	

				<p>Поэзия: А. К. Толстой. «Благовест».</p> <p><i>Песенный материал.</i> Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа об эмоциональном воздействии колокольного звона на человека.</p> <p>Обзор и анализ картин с изображением церквей.</p> <p>Прослушивание, слуховой анализ фрагментов опер М. Мусоргского. Анализ нотных примеров, определение записи колокольного звона в них.</p> <p>Разучивание и исполнение песенного материала урока. Поиск аналогий и взаимосвязей между живописными, музыкальными и поэтическими примерами.</p>	<p>Мусоргского на примере фрагментов из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».</p>					
20	Рождественская звезда.	1	Урок-«путешествие», комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>Ж и в о п и с ь: Я. Тинторетто. «Рождество»; неизвестный мастер XV в. «Рождество»; П. Веронезе. «Поклонение волхвов»; С. Боттичелли. «Рождество»;</p>	<p><b>Метапредметные</b></p> <p>: — укрепление уважительного, заинтересованного отношения к старинным</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параграф 18</p>	<p>февраль</p>	

			<p>Я. Брейгель Младший. «Поклонение волхвов»; Х. Б. Майно. «Поклонение волхвов»; О. Павлова. «Сердце России».</p> <p><b>П о э з и я:</b> рождественская стихира; Б. Пастернак. «Рождественская звезда».</p> <p><b>П р о з а:</b> И. Шмелёв. «Лето Господне», фрагмент.</p> <p><b>М у з ы к а:</b> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе боже наш» (№ 27 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> В. Филатов, стихи П. Морозовой. «Под Рождество».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о необходимости сохранения культурных традиций на примере празднования Рождества. Прослушивание хора А. Лядова, определение его характера и содержания. Просмотр и обсуждение репродукций картин,</p>	<p>русским праздникам, обычаям.</p> <p><b>Личностные:</b> — укрепление личностно-ценностного отношения к празднованию Рождества и культурным традициям, с ним связанным.</p> <p><b>Предметные:</b> — укрепление знаний традиций хоровой записи, хорового пения.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>выявление их связи с темой Рождества. Художественное чтение вслух стихотворения Б. Пастернака, определение и обсуждение его смысла и содержания. Разучивание и исполнение песни.</p>						
21	От Рождества до Крещения.	1	Интегрированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  Л и т е р а т у р а: Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент; В. Жуковский. Поэма «Светлана», фрагмент.  Ж и в о п и с ь: Н. Кожин. «Святочное гадание»; Н. Пимоненко. «Святочное гадание»; К. Трутовский. «Колядки в Малороссии».  М у з ы к а: П. Чайковский. «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года» (№ 28 аудиоприложения); Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед</p>	<p><b>Метапредметные</b> :  — укрепление интереса к старинным русским обрядам, праздникам, традициям.  <b>Личностные:</b>  — воспитание личностно-ценностного отношения к рождественским обрядам.  <b>Предметные:</b>  — знакомство с жанром колядных песен</p>	<p>работа на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параграф 19</p>	<p>февраль</p>	

				<p>Рождеством» (№ 29 аудиоприложения).  <i>Песенный материал.</i>  Щедровка «Небо яснее».  <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о старинных русских обрядах, праздниках, обычаях. Сравнение произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, посвящённых теме Крещения и Рождества. Исполнение народных песен. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений», в том числе с использованием сети Интернет.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

22	«Светлый праздник»	1	Комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  Ж и в о п и с ь: В. Маковский. «Пасхальный стол»;  Н. Рерих. «Русская Пасха»; икона «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)».  Л и т е р а т у р а: С. Булгаков. «Православие», фрагмент.  М у з ы к а: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (№ 30 аудиоприложения); Р. Щедрин. «Запечатленный ангел», № 1, фрагмент (№ 31 аудиоприложения).  <i>Песенный материал.</i> М. Парцхаладзе, стихи Н. Черницкой. «Христос воскрес»; Ц. Кюи. «Христос воскрес» из цикла «Двенадцать детских песен».  <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа об особенностях церковной музыки, о красоте молитвенных напевов.</p>	<p><b>Метапредметные:</b>  — осознание семейного уклада, традиций, обычаев во время празднования Пасхи.  <b>Личностные:</b>  — укрепление личностно заинтересованного отношения к старинным церковным обрядам и праздникам на примере Пасхи.  <b>Предметные:</b>  — знание особенностей церковных пасхальных песнопений, колокольных перезвонов.</p>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 20	февраль
----	--------------------	---	-----------------	--	--	-----------------	-------------	-------------	---------

				Беседа о традициях праздника Пасхи. Художественное осмысленное чтение фрагмента книги С. Булгакова. Просмотр и анализ репродукций живописных произведений и икон. Сравнительный анализ произведений живописи, музыки, литературы, посвящённых Пасхе						
23	Православная музыка сегодня.	1	Урок-лекция	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Ж и в о п и с ь:</b> П. Боннар. «Пейзаж с поездом»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы»; Ю. Пименов. «Даёшь тяжёлую индустрию».</p> <p><b>П о э з и я:</b> М. Герасимов. «Песнь о железе».</p> <p><b>М у з ы к а:</b> А. Онеггер. «Пасифик 231» (№ 27 аудиоприложения). <i>Песенный материал.</i> М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Попутная песня».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в</p>	<b>Метапредметные</b> : — осознание важности и необходимости опоры современной культуры на новые информационные технологии, использование видеотехники, компьютеров, средств связи; — осознание взаимосвязи современной культуры и искусства с	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 21	фев рал ь	



				<p>дискуссии о воплощении производственной темы в искусстве XX в. Беседа о сочетании и взаимодействии традиций и новаторства в искусстве. Знакомство с современными музыкально-выразительными средствами на примере произведения А. Онеггера (прослушивание, анализ нотного примера). Просмотр и обсуждение репродукций картин на индустриальные темы. Смысловое чтение и обсуждение стихотворения. Сравнительный анализ произведений музыки, живописи, поэзии на темы, воспевающие технический прогресс.</p>	<p>научно-техническим прогрессом. <b>Личностные:</b> — формирование уважительного заинтересованного отношения к совершенствованию технических средств и использованию их в искусстве. <b>Предметные:</b> — осознание влияния звуков индустрии, техники, производства на современную музыку.</p>					
24	Как мы понимаем современность.	1	Применения знаний и умений	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Ж и в о п и с ь: Б. Беллотто. «Вид на Колизей»; Ж.-Л. Жером. «Смерть гладиатора». Ф о т о г р а ф и я: сцена</p>	<p><b>Метапредметные:</b> — понимание вечности и современности тем и сюжетов в искусстве, воплощающих</p>	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 22	мар т	

				<p>из балета «Спартак».</p> <p><b>Музыка:</b> А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».</p> <p><i>Песенный материал.</i> М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшенцева. «Песня о дружбе».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о жизни и творчестве А. Хачатуряна. Изучение и обсуждение либретто балета «Спартак». Участие в беседе об особенностях музыки А. Хачатуряна, соединяющей армянские и европейские традиции. Беседа о личности и подвиге Спартака. Анализ двух нотных примеров. Разучивание и исполнение песни. Просмотр и обсуждение репродукций картин, сравнительный анализ репродукций и музыкальных фрагментов.</p>	<p>категории добра, истины, красоты.</p> <p><b>Личностные:</b> — понимание этического значения и эстетического совершенства воплощения вечных сюжетов в искусстве XX в. на примере мифа об античном герое Спартаке.</p> <p><b>Предметные:</b> — знакомство с творчеством А. Хачатуряна на примере фрагментов балета «Спартак».</p>					
25	Вечные сюжеты.	1	Урок-зачёт	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Фотографи:</b></p>	<p><b>Метапредметные:</b> — осознание</p>		учебник, CD	параграф 23	март	

	Творческая работа.			<p>композитор Цзо Чжень-Гуань; сцены из балета «Течёт речка». Музыка: Цзо Чжень-Гуань. Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течёт речка» (№ 35–38 аудиоприложения). <i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о сочетании и взаимодействии восточной и западной культур. Беседа о жизни и творчестве современного китайского композитора Цзо Чжень-Гуаня. Смысловое прослушивание и обсуждение фрагментов балета «Течёт речка». Просмотр и обсуждение фотографий сцен, костюмов, хореографических поз балета. Ответ на вопросы и выполнение заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений»</p>	<p>взаимодействия и взаимовлияния восточной и западной традиций в искусстве. <b>Личностные:</b> — заинтересованное, эмоциональное отношение к архаическим традициям восточной культуры и их сочетанию с новаторскими чертами современных музыкальных стилей. <b>Предметные:</b> — представление о современной китайской музыке.</p>					
--	--------------------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Повторительно-обобщающий урок по теме: <b>«Мир человеческих чувств».</b>	1	Комбинированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  Ж и в о п и с ь: П. Филонов. «Цветы мирового расцвета»; Е. Юркина. «Хоровод на Троицу»; неизвестный художник английской школы. «Шотландский танец»; П. Кане. «Ритуальные танцы северных индейцев»; М. Зичи. «Трубадур»; А. Атрошенко. «Саксофон»; Э. Дега. «Кафешантан “Лез Амбассадор”»; К. Малевич. «Аргентинская полька»; П. Тибор. «Танцор»; Д. Герхарт. «Танец».</p> <p><i>Песенный материал.</i>  Разучивание и исполнение песни по выбору учащихся.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Дискуссия о многообразии музыкальных стилей и жанров. Участие в подготовке и презентации проекта о разных видах музыки. Поиск</p>	<p><b>Метапредметные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознание влияния массовой культуры на академическую.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование личностного отношения к процессу взаимодействия массовой и академической музыки;</li> <li>— формирование личностного ценностного отношения к различным видам и жанрам музыки.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знание современных видов и жанров музыки.</li> </ul>	работа на уроке	учебник, CD	параграф 24	март
----	---	---	-----------------	--	---	-----------------	-------------	-------------	------

				информации для проекта с помощью ресурсов сети Интернет. Просмотр и анализ репродукций картин, определение на них исполнителей разных музыкальных стилей, жанров. Разучивание и исполнение песни по выбору.						
27	Виды музыки в современном мире.	1	Применения знаний и умений	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Ж и в о п и с ь:</b> Н. Ланг. «Дух свободной музыки»; У. С. Монт. «Мальчик, играющий на банджо».</p> <p><b>М у з ы к а:</b> Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» (№ 39 аудиоприложения); Дж. Герман. «Hello, Doll!» (№ 40 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о джазовой культуре, о творчестве Дж. Гершвина, о музыкально-выразительных особенностях джаза.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>— осознание джазовой музыки как яркого и своеобразного феномена культуры XX в.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— формирование личностного эмоционального отношения к джазовой музыке;</p> <p>— умение высказать и аргументировать собственное отношение к джазу.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— знание истории, разновидностей и</p>	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 25	апр ель	

				<p>Прослушивание, слуховой анализ, обсуждение «Рапсодии в стиле блюз». Анализ нотного примера «Рапсодии» с точки зрения проявления особенностей джазового стиля. Изучение блюзового лада. Участие в подготовке и презентации проекта о джазе. Поиск информации для проекта с помощью ресурсов сети Интернет. Разучивание и исполнение песни.</p>	<p>выразительных особенностей джазовой музыки.</p>					
28	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).</p>	1	<p>Урок-лекция</p>	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>  Изобразительное искусство: Е. Куманьков. «Арбатская площадь»; памятник Б. Окуджаве на Арбате. Москва; советский плакат «Дай качество!».  Поэзия: стихотворения В. Высоцкого, Б. Окуджавы.  Музыка: В. Высоцкий. «Песня о друге» (№ 13 аудиоприложения, 9 класс); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (№ 14</p>	<p><b>Метапредметные</b>  :  — формирование интереса, уважительного и исследовательского отношения к любительским жанрам в отечественной культуре XX в.  <b>Личностные:</b>  — осознание авторской песни  — отражения таких человеческих качеств, как потребность в</p>	<p>работана на уроке</p>	<p>учебник, CD</p>	<p>параграф 26</p>	<p>апрель</p>	

				<p>аудиоприложения, 9 класс).</p> <p><i>Песенный материал.</i></p> <p>Участие в исполнении авторских песен, прослушиваемых на уроке: «Песня о друге», «Песенка об Арбате».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о противопоставлении авторской песни советской массовой песне, жанрам идеологической пропаганды. Беседа о выдающихся авторах авторской песни: Ю. Визборе, А. Дольском, Б. Окуджаве, В. Высоцком, А. Галиче, Ю. Киме.</p> <p>Беседа о преобладающей роли литературного текста в авторской песне.</p> <p>Просмотр и обсуждение советского плаката как символа идеологической пропаганды, фотографии памятника Б. Окуджаве как символа неформального искусства, свободного музицирования.</p>	<p>общении, взаимопонимании, поиске единомышленников.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— знание и умение сформулировать такие выразительные особенности авторской песни, как мелодичность, доверительность, простая аранжировка, атмосфера любительского музицирования.</p>					
<b>29</b>	Авторская песня.	1	Комбинированный	<i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>	<b>Метапредметные</b> :	работана	учебник, CD	параграф	апрель	

			<p>И з о б р а з и т е л ь н о е и с к у с с т в о : Е. Куманьков. «Арбатская площадь»; памятник Б. Окуджаве на Арбате. Москва; советский плакат «Дай качество!».</p> <p>П о э з и я : стихотворения В. Высоцкого, Б. Окуджавы.</p> <p>М у з ы к а : В. Высоцкий. «Песня о друге» (№ 13 аудиоприложения, 9 класс); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (№ 14 аудиоприложения, 9 класс).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Участие в исполнении авторских песен, прослушиваемых на уроке: «Песня о друге», «Песенка об Арбате».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о противопоставлении авторской песни советской массовой песне, жанрам идеологической пропаганды. Беседа о выдающихся авторах авторской песни: Ю.</p>	<p>— формирование интереса, уважительного и исследовательско го отношения к любительским жанрам в отечественной культуре XX в.</p> <p><b>Личностные:</b> — осознание авторской песни — отражения таких человеческих качеств, как потребность в общении, взаимопонимании , поиске единомышленник ов.</p> <p><b>Предметные:</b> — знание и умение сформулировать такие выразительные особенности авторской песни, как мелодичность, доверительность, простая аранжировка,</p>	уроке		27		
--	--	--	--	---	-------	--	----	--	--



				Визборе, А. Дольском, Б. Окуджаве, В. Высоцком, А. Галиче, Ю. Киме. Беседа о преобладающей роли литературного текста в авторской песне. Просмотр и обсуждение советского плаката как символа идеологической пропаганды, фотографии памятника Б. Окуджаве как символа неформального искусства, свободного музицирования.	атмосфера любительского музицирования.					
30	Герой авторской песни.	1	Закрепления изученного	<i>Учебно-дидактическое обеспечение</i> Изобразительное искусство: советский плакат «Хлеб — Родине!»; Москва. Садовое кольцо (фото). Музыка: Б. Окуджава. «Настоящих людей так немного» (№ 15 аудиоприложения, 9 класс); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (№ 16 аудиоприложения, 9 класс); С. Никитин. «Александра» (№ 17 аудиоприложения, 9 класс).	<b>Метапредметные</b> : — осознание авторской песни как социального явления, как выражения протеста против массовой идеологии, выраженного в проникновенной лирической форме. <b>Личностные:</b> — восприятие авторской песни как средства обмена	работана на уроке	учебник, CD	параграф 28	апрель	

				<p>П о э з и я: стихотворения Б. Окуджавы, А. Галича. <i>Песенный материал.</i> Участие в исполнении авторских песен Б. Окуджавы, А. Галича, С. Никитина. <i>Виды деятельности учащихся.</i> Участие в беседе о социальной роли авторской песни как протеста против массовой идеологии, выраженного в мягкой лирической форме. Прослушивание, обсуждение, участие в исполнении, слуховой анализ авторских песен Б. Окуджавы, А. Галича, С. Никитина. Выразительное чтение вслух стихотворений Б. Окуджавы, А. Галича, обсуждение их тем и образов. Участие в подготовке и презентации проекта по выбору и исполнению авторской песни.</p>	<p>ценностями, обращения к единомышленникам.</p> <p><b>Предметные:</b> — получение навыков исполнения авторской песни.</p>					
31	Рок-музыка.	1	Ознакомления с новым материалом, комбинированн	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p>Ф о т о г р а ф и и: выступление рок-группы;</p>	<p><b>Метапредметные</b> : — осознание рок-музыки как</p>	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 29	май	

			<p><b>ый</b></p> <p>памятник «The Beatles» в Алматы (Казахстан).</p> <p><b>Музыка:</b> песни группы «The Beatles» «Мишель» («Michelle»), «Вчера» («Yesterday»), «Земляничные поляны» («Strawberry Fields»), «Помогите!» («Help!»).</p> <p><i>Песенный материал.</i></p> <p>Повторение материала прошлых уроков.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о сходных и различных чертах стилей авторская песня и рок-музыка.</p> <p>Беседа о группе «The Beatles», их творчестве, исполнительстве, влиянии на поколение их современников.</p> <p>Смысловое прослушивание, слуховой анализ, обсуждение избранных песен группы «The Beatles».</p>	<p>музыкального направления, нацеленного на поиск единомышленников, на выражение своего отношения к окружающему миру.</p> <p><b>Личностные:</b> — осознание рок-музыки как выражения становления личности и её жизни в окружающем мире.</p> <p><b>Предметные:</b> — понимание рока как крика протеста против существующего мироустройства; — определение выразительных средств рок-музыки: громкости звучания, обилия диссонансов, «некомфортных» звуков.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

32	Герой рок-песни.	1	Закрепления изученного	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>П о э з и я:</b> стихи из песни группы «Круиз»; стихи из песни В. Цоя «Последний герой»; текст песни А. Макаревича «Однажды мир прогнётся под нас».</p> <p><b>И з о б р а з и т е л ь н о е и с к у с с т в о:</b> коллаж «Цой жив!».</p> <p><b>М у з ы к а:</b> А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (№ 18 аудиоприложения, 9 класс); Ю. Шевчук. «Родина», «Осень» (№ 19, 20 аудиоприложения, 9 класс); В. Цой. «Звезда по имени Солнце», «Хочу перемен» (№ 21, 22 аудиоприложения, 9 класс).</p> <p><i>Песенный материал.</i></p> <p>Повторение и закрепление песенного материала прошлых уроков.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о герое рок музыки. Определение характерных черт его личности:</p>	<p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознание рок-музыки как музыкально-общественного явления, оказывающего влияние на многотысячные аудитории.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознание активной жизненной позиции аудитории рок-концертов;</li> <li>— понимание рок-песен как нравственных ориентиров для большей части молодёжи.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимание содержания, характерных тем и образов, музыкально-выразительных средств и исполнительских особенностей рок-</li> </ul>	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 30	май
----	------------------	---	------------------------	---	---	------------------------	----------------	--------------------	-----

				<p>активная жизненная позиция, мечтательность и романтичность, стремление к общению, порой одиночество и отсутствие понимания окружающих. Беседа об отличии рок-групп от советских вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Беседа об атмосфере неодобрения, сложившейся вокруг некоторых рок-групп. Участие в подготовке и презентации проекта о рок-музыке (тема по выбору). Использование сети Интернет, продумывание музыкального сопровождения проекта. Прослушивание, обсуждение, слуховой анализ песни А. Макаревича.</p>	песен.					
33	Стилевые взаимодействия. Творческая работа.	1	Урок-зачёт, применения знаний и умений	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i>          Фотограф и: Ванесса Мэй; Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри,</p>	<p><b>Метапредметные</b>          :          — осознание плодотворности взаимодействия</p>	работана уроке	учебник, CD	параграф 31	май	

			<p>исполнение песни «Барселона».</p> <p>Изобразительное искусство: Р. Гуттузо. «Буги-вуги в Риме».</p> <p>Музыка: А. Шнитке. «Серенада» (№ 36, 37 аудиоприложения, 9 класс); А. Вивальди. «Лето» («Буря») из цикла «Времена года», поп-аранжировка (№ 38 аудиоприложения, 9 класс); песня «Барселона».</p> <p><i>Песенный материал.</i></p> <p>Повторение избранных любимых песен прошлых уроков.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о разнообразии современной концертной жизни, об объединении и пересечении старых и новых стилей, жанров.</p> <p>Смысловое прослушивание музыкальных произведений, обсуждение взаимодействия в них традиций и новаторства.</p> <p>Обсуждение современных аранжировок</p>	<p>традиций и новаторства в современном искусстве.</p> <p><b>Личностные:</b> — личностное ценностное осознание безграничных возможностей музыки.</p> <p><b>Предметные:</b> — понимание термина «полистилистика», умение объяснить его.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				произведений классического репертуара.						
34	«Любовь никогда не перестанет». Итоговое повторение.	1	Обобщения и систематизации знаний, интегрированный	<p><i>Учебно-дидактическое обеспечение</i></p> <p><b>Л и т е р а т у р а:</b> Первое послание апостола Павла.</p> <p><b>И к о н о п и с ь:</b> икона «Тихвинская Богоматерь».</p> <p><b>Ф о т о г р а ф и я:</b> Новодевичий монастырь в Москве.</p> <p><b>М у з ы к а:</b> Г. Свиридов. «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого “Царь Фёдор Иоаннович”» (№ 40 аудиоприложения).</p> <p><i>Песенный материал.</i> Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. «Россия, Россия».</p> <p><i>Виды деятельности учащихся.</i> Беседа о духовных ценностях, церковных памятниках культуры, о строении и выразительных средствах икон. Выразительное чтение вслух и обсуждение послания апостола Павла.</p> <p>Просмотр и анализ</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>— осознание любви к людям, к Родине как основной темы, воплощаемой в искусстве.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>— осознание воплощения идеи христианской любви как важнейшей темы музыки.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>— изучение строения хоровой партитуры с партией солистки.</p>	работ а на уроке	учебник, CD	параг раф 32	май	

				сюжетного содержания фрагментов иконы. Анализ нотного примера, выделение в нём черт духовной музыки.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--